

١٤٠ - ١٣٩
دار النشر
 ٢٥٠ شارع الملك فيصل - الرياض
 هاتف: ٢٢٩٥٥
 فاكس: ٢٢٩٥٥
 بريد إلكتروني: info@almanar.com.sa

العرب

مجلة شهرية تعنى بآراء العرب الفكري
 صاحبها ورئيس تحريرها: محمد التهامي

دار النشر
 ٢٥٠ شارع الملك فيصل - الرياض
 هاتف: ٢٢٩٥٥
 فاكس: ٢٢٩٥٥
 بريد إلكتروني: info@almanar.com.sa

ج ٧ و ٨ س ١٢ محرم وصفر ١٣٩٨ هـ - ك ٢ شباط (يناير/فبراير) ١٩٧٨ م

ابن السَّيِّدِ البَطْلَوِيِّ الأندلسي

- ١ -

الدكتور **ظهور أحمد أظنة**

مدرس قسم اللغة العربية بجامعة بغداد

ابن السيد البطليوسي الأندلسي

- ١ -

إن الأدب العربي الأندلسي لباب ذهني من تاريخ الآداب العربية ، كما أن دور المسلمين الأندلسيين في نهضة الحضارة الأوروبية لصفحة خالدة ناصعة على جبين التاريخ البشري . وكذلك فإن آثار العلماء الأندلسيين الفطاحل لتضاهي آثار العلماء المسلمين في الشرق العربي الإسلامي ، وهي جديرة بكل عناية واهتمام ، كما أنها تستحق كل إعجاب وتقدير .

وقد كان من بين هؤلاء العلماء الفطاحل الأندلسيين الإمام أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، الذي نشأ وترعرع في عصر ملوك الطوائف الذي يبدأ بموت المنصور بن أبي عامر في سنة ٣٩٣ هـ وينتهي بالقبض على المعتمد ابن عباد الإشبيلي في سنة ٤٨٤ هـ حيث ينتقل الحكم في الأندلس إلى المرابطين .



مولده :

ولد الفقيه الأجل الحافظ ، النحوي ، الأديب ، اللغوي ، أبو محمد عبدالله بن محمد بن الحسن ابن السيد البطليوسي ^(١) في سنة ٤٤٤ هـ . وعاش سبعة وسبعين عاما أو يزيد قليلا من حياته ، واختلف بين بطليوس ، وطلیطلة ، والسهلة ، وسرقسطة ، وبلنسية ، وبها كانت وفاته سنة ٥٢١ هـ ^(٢) . وعاصر ملوك الطوائف ، واتصل ببعضهم ، وشاهد

(١) ضبطه السيوطي ٥٥٠٢ وعنه في « هدية المارفين » ٤٥٤-١ بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة والذال من أسماء الذئب ، والبطليوسي نسبة مدينة بطليوس « عاصمة بني الأفلح من ملوك الطوائف » وضبطه ياقوت في « معجم البلدان » بفتحين وسكون اللام وياء مضمومة وسين مهملة ومثله السيوطي ٥٥٠٢ وضبطه في « أزهار الرياض » ١٠٢-٣ بفتح الياء وسكون الواو .
(٢) « الصلة » ص ٢٨٧ « أزهار الرياض » ١٠٢-٣ والسيوطي ٥٥٠٢ وابن خلكان ٢٨٧-١ « الثغرات » ٦٥-٣ والياضي ٢٢٧-٣ والقسي ٣١٣-١ ، و« معجم البلدان » و« هدية المارفين » ٤٥٤-١ و« الكشف » ص ١٤١١ و« غاية النهاية في طبقات القراء » ١٨٧٣ و« الأعلام » ٢٦٨٠٤ و« تكملة بروكلمان » ٧٥٨-١ .

عصر المرابطين إلا أنه شغل عنهم بالتأليف والتدريس ، قائما بهما ، غير راعب
خدمة القصور ، زاهدا في مجالسها واجتماعاتها .

حياته :

وحياته تنقسم إلى أربعة أطوار متميزة وهي :

الطور الأول :

من أطوار حياته ، ونعني به عهد الطفولة ، والحدائث والنشأة ، والتربية
في حجر أبويه ، وبين أعضاء أسرته . وهذا الدور من حياته لا يزال سرا
غامضا ، لم تتناوله كتب التراجم والتاريخ ، ولم يحله الباحثون ، لأننا لانعرف
شيئا عن أسرته وطفولته ، أكثر من أن له أخا هو أبو الحسن علي بن محمد
ابن السيد ، شقيقه الأكبر ، وشيخه في الأدب والنحر ، وأن أصله من
شلب ، التي كان منها ذو الوزارتين الكاتب الشاعر ابن عمار ، وابن يدرون^(١)
شارح قصيدة ابن عبدون ، التي يكي بها بني الأفطس ، ملوك بطليوس ، كما
صرح به في «المغرب» ، و «نفع الطيب» . فقد قال المقرئ نقلا عن «الذخيرة»
لابن يسام - : ومنها (من شلب) نخوي زمانه ، وعلامته ، أبو محمد عبد الله
بن السيد البطليوسي ، فإن شلبا بيضته ، ومنها كانت حركته ونهضته^(٢) .

وقد جاء في «المغرب» مانعه : أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي ،
أحد من تفخر به جريدة الأندلس من علماء العربية ، وهو من شلب ،
ولازم مدينة بطليوس ، فعرف بالبطليوسي ، وقال الفتح : « وشلب بيضته ،
ومنها كانت حركة أبيه ونهضته ، وفيها كان قرارهم ومنها نم آسهم وعراهم ،
ونسب إلى بطليوس لمولده بها^(٣) .

(١) هو عبد الملك بن عبد الله بن يدرون الحضرمي وقد سمي شرحه لقصيدة ابن عبدون
« قامة الزهر وصدقة الدور » التكملة ص ٦٢٠ و « نفع الطيب » ١١٢، ١ .

(٢) « نفع الطيب » ١١٣، ١ ولفظه في « أزهار الرياض » ١٠٥، ٣ (حركة أبيه أو نهضته) .

(٣) « المغرب » حل المغرب ٣٨٥، ١ و « أزهار الرياض » ١٠٥، ٣ .

الطور الثاني :

وهو عهد الطلب ، والدراسة ، والتحصيل في معاهد الأندلس ، ومراكزها العلمية والأدبية ، وهذا الطور أيضا غير واضح ، وليس لدينا معلومات مفصلة عن هذه المرحلة الهامة من مراحل حياته ، وإنما نجد في الكتب بعض الإشارات الخفية المبهمة ، التي لا تعطينا صورة واضحة جلية عن هذا الدور من حياة ابن السيد . وكذلك فإن مؤلفاته التي وصلت إلينا - مطبوعها ومخطوطها - لا تشير إلى ذلك إلا قليلا نادرا .

وأغلب الظن أنه بدأ حياة الطلب ، والدراسة والتحصيل في مدينة بطليوس ، التي كانت في ذلك الوقت ، مركزا هاما من المراكز الثقافية في الأندلس ، وكانت تضاهي عواصم ملوك الطوائف الأخرى ، من قرطبة ، وطليطلة ، وأشبيلية ، وسرقسطة ، من ناحية الحضارة ، والتقدم ، والنشاط الثقافي ، والعلمي ، والأدبي ، ولم لا ؟ فقد كان ملكها في ذلك الوقت هو أبو بكر محمد بن عبد الله المظفر (من ٤٣٧ إلى ٤٦٠ هـ) الذي كان أديب ملوك عصره غير مدافع ، ولا منازع ، والذي ألف موسوعة كبيرة سماها « المظفري » . وهو الملك الذي كان قد بلغ إعجابه بالمعري والمتنبي إلى أن قال : من لم يكن شعره مثل شعر المتنبي أو المعري فليسكت^(١)

في هذه البيئة الأدبية ، بدأ ابن السيد دراساته ، كطالب ناشئ ذكي فكان يختلف إلى علماء بطليوس ، ويردد إلى مدارسهم ، ويحضر حلقاتهم ، ويستفيد من معارفهم ، وفضلهم ، منهم أخوه أبو الحسن علي بن السيد ، وعاصم

(١) « أعمال الأعلام » ص ١٨٤ وكان ابنه المتوكل أيضا من الملوك العلماء والأدباء للفرس وكان له قدم رائحة في صناعة النظم والنثر ، مع شجاعة مفرطة وفروسية ثامة (المعجب ص ١٢٨) وكان يستدعي الشعراء والأدباء إلى دار ملكه ويحنو ويتفق عليهم وهو الذي يقول لأب طالب بن غانم الوزير الأديب :

انهمض أبا غانم إلينا واسقط سقوط الندى علينا
فنعن عقد من غير وسطى ما لم تكن حاضرا لدينا
(المغرب ١ - ٣٦٥) .

بن ايوب ، وعلي بن احمد بن حمدون البطلويوسيون وغيرهم ، من أعلام العلم والأدب ، فأخذ عنهم اللغة ، والأدب ، وشعر القدماء . ولعله أخذ عن أخيه « سقط الزند » وغيره من دواوين شعر المعري ، لأن أخاه أبا الحسن ، كان قد أخذ « سقط الزند » عن عبدالدائم القيرواني وكان يرويه عنه في بطلبوس^(١)

على كل حال ، فإن ابن السيد كان قد غُذِيَ بشعر المعري ، وهو صغير ، وسمعه من شيوخ بطلبوس ، وأعجب به ، ورغب فيه وحفظه ، لأننا نراه يسرع إلى طليطلة ، وهو حديث السن ، ولم يتجاوز الثانية عشر من عمره ، ليزور شيخا من شيوخ المشرق ، وعلمنا من أعلامها ، كان رأى أبا العلاء المعري ، وأخذ عنه شعره ، واستجازه روايته ، فأجازله ، وذلك الشيخ العلم هو أبو الفضل البغدادي ، رسول الخليفة العباسي ، إلى المعز ابن باديس ، ورسول المعري الأدبي ، إلى أهل المغرب كافة ، الذي دخل الأندلس ، واستقر أخيرا بطليطلة ، وملكها إذ ذاك هو المأمون يحيى ابن ذي النون ، ذلك الملك الذي عرفه التاريخ كماؤى للعلماء ، والأدباء ، وملاذمهم ، وقبلة للشعراء والكتاب ، وولي نعمتهم ومعطيهم^(٢) .

ثم إن ابن السيد لم يزل ينتقل في عواصم الأندلس ، ومراكزها ، فتارة في قرطبة ، وأشبيلية ، وأخرى بلنسية وسرقسطة ، وأخذ عن أبي سعيد الوراق ، وعبدالدائم القيرواني ، وأبي علي الغساني ، رئيس المحدثين بقرطبة في زمانه ، وكبار العلماء المستدين بها ، وسند كرمهم في فصل مستقل ، إن شاء الله في شيوخ ابن السيد وأساتيده .

الطور الثالث :

وهو عهد الرجولة ، والاتصال بالملوك ، والأمراء ، والأعيان ، والوجهاء ، في عصره ، فإن ابن السيد في هذا الطور من أطوار حياته لم يزل ينتقل من بلاط إلى آخر ، ومن عاصمة إلى أخرى ، ويحضر مجالس

(١) ابن خير ص ٤١٢ .

(٢) « معالم الإيمان » لابن الدباغ ٢٤١-٣ و « نفع الطيب » ٧٧-٢ .

الملوك ومادهم ، طوال هذه المدة « فحلب الدهر أشطره وتلا حروفه ،
وأسطره ، وخدم الرياضات ، وعلم طرق السياسات ، ونفق وكسد ، ووقف ،
وتوسد^(١) .

فمن اتصل به من الملوك ، القادر بالله يحيى بن إسماعيل بن يحيى ابن ذي
النون ، صاحب طليطلة ، وأبو مروان عبد الملك ابن رزين ، صاحب السهلة ،
والمستعين بالله أحمد بن سليمان ابن هود ، ملك سرقسطة ، وأمراء بني
عبد العزيز ، أصحاب بلنسية . وكذلك فإنه كان قد عرف كثيرا من الأعيان ،
والوجهاء ، والوزراء والكتاب ، وأصحاب الرتب من أمثال ذي الوزارتين
أبي عيسى ابن لبون^(٢) ، وذي الوزارتين أبي محمد بن الفرج^(٣) .
والوزير الكاتب ، أبي محمد بن سفيان^(٤) ، والوزير أبي بكر بن عبد العزيز^(٥)
والأستاذ أبي الحسن بن الأخضر^(٦) ، والأستاذ أبي محمد ابن جوشن^(٧) ،
وأبي الحسن راشد بن عريب^(٨) ، وابن أبي الحصال^(٩) . وله في بعضهم
المدائح والمراثي ، كما أن له بعض الرسائل ، والمكاتبات ، والأشعار ، التي
كان يبحث بها في شتى المناسبات ، وفي الأغراض المختلفة المتنوعة^(١٠) .

والظاهر من الأسباب التي جعلته يميل إلى حياة القصور ، وخدمة
الملوك ، ما شاهده بطلطلة ، عند المأمون يحيى ابن ذي النون ، من تقدير

(١) أزهار الرياض ٣-١٠٩ .

(٢) أزهار الرياض ٣-١٢٠ وترجمة ابن لبون في القلائد ص ١٠٢ و ٢٠٨ والمغرب
٣-٣٧٦ .

(٣) القلائد ص ٢٠٧ وأزهار الرياض ٣-١٤٥ .

(٤) أزهار الرياض ٣-١٤٢ والقلائد ص ٢٠٦ .

(٥) أزهار الرياض ٣-١٢٥-١٢٧ وترجمة الوزير في القلائد ص ١٧٠ .

(٦) أزهار الرياض ٣-١٤١ والقلائد ص ٢٠٥ .

(٧) أزهار الرياض ٣-١٣٩ .

(٨) أزهار الرياض ٣-١٣٢ .

(٩) أزهار الرياض ٣-١٣٣ وترجمته في القلائد ص ١٨٢ .

(١٠) والقفاصيل في القلائد ص ٢٠٢ وأزهار الرياض ٣-١٠٢ وضع الطيب ٤٢٥٠١ .

العلماء ، والأدباء ، وحفاوتهم ، وإكرامهم ، وإجزال العطايا والصلوات لهم ، وإجراء الأموال عليهم ، وعزّهم ، ومكانتهم في نفوس الخاصة والعامة .

وليس لدينا ما يؤكد لنا عن صلته بالمأمون ، وحظه من حاشيته ، وهل كانت له شركة في مجالس الطرب والأنس التي كان يقيمها في قصره ، الذي كان شاده بطليطلة ، والذي بالغ الشعراء والخطباء ، والمؤرخون في وصفه أم لا ؟ لأن المصدر المفصل عن حياة ابن السيد هو الفتح بن خاقان ، وبيانه يختلف فيما ألفه ، وقوله يناقض بعضه بعضا ، فإنه يقول في « القلائد » إن ابن السيد حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمشية ، وبه أخذ المقرئ في « نفع الطيب »^(١) وقال في رسالته ، التي خصصها لابن السيد^(٢) : إنه حضر مع القادر بالله بن ذي النون في مجلس الناعورة بطليطلة ، فقال قصيدته الدالية ، يصف بها حال المجلس ومطلعها (من المنسرح) :

يَا مَنْظُرًا إِنَّ رَمَقْتُ بِهَيْجَتِهِ أَذْكَرَنِي حُسْنَ جَنَّةِ الْخُلْدِ

فالرجل يختلف بيانه ، وكلامه يناقض بعضه بعضا ، كما ترى :

ونرجح أن هذا لم يكن مع المأمون ، وإنما كان مع حفيده القادر ، لأن ابن السيد لم يقل بيتا واحدا في مدح المأمون فيما بلغنا من شعره ، مع أنه قد مدح القادر^(٣) ، والملوك الآخرين ، الذين اتصل بهم ، وحضر مجالسهم ، وما دهم ، كابن رزين ، وابن هود ، وبني عبد العزيز ، فلو كانت له صلة بالمأمون ، وشركة في مجالسه ، وحظ من حاشيته وعطاياه ، لقال فيه شعرا ، ولخلد ذكره ، ثم إن ابن السيد ، لم يكن قد بلغ درجة من العمر ، والشهرة ، التي تؤهل الإنسان أن يكون سمير الملك ، وأكيله وشريبه ، وخاصة إذا كان في بلاطه عدد ضخم من الأعلام ، والفحول ، فإن من الصعب أن

(١) « القلائد » ص ٢٠٢ . و « نفع الطيب » ٤-١ و « أزهار الرياض » ٣-١٣٨ .

(٢) « أزهار الرياض » ٣-١٠٧ .

(٣) « أزهار الرياض » ٣-١٣٥ .

يحظى شاب ناشئ من حاشية الملك بشيء ، وعنده فطاحل الأدب والشعر .
 إلا أنه اتصل بالأميرين يحيى بن إسماعيل بن يحيى المأمون ، وعبد الرحمن بن
 عبيد الله بن ذي النون ، فمدحهما ، وحضر مجالس الأئمة والطرب لهما^(١) .
 وكانت لابن السيد صلة بني عبد العزيز ، أصحاب بلنسية ، فإنه قد
 رثى^(٢) الوزير الأجل ، أبا عبد الملك ابن عبد العزيز ، وأشاد بذكر الوزير ،
 أبي بكر ابن عبد العزيز الذي كان المأمون قد استخلفه ، على بلنسية بعد أن
 أسقط ملكها ، وأدمجها إلى مملكته طليطلة ، وذلك سنة ٤٥٧هـ^(٣) . وأغلب الظن
 أن صلة بني عبد العزيز في حياة المأمون ، هي التي أخرته عن مجالسه ومدحه
 له . وقال ابن السيد في قصيدته التي رثى بها أبا عبد الملك وأشاد بذكر الوزير
 أبي بكر والتي مطلعها^(٤) (الطويل) :

فؤادي قريح قد جفاه اصطباره

ودمعي أبت إلا انسكاباً غزاره

ويعزي بني عبد العزيز قائلا :

عزاء بني عبد العزيز وإن خلا

من الحمد مغناه وهد مناره

ففيكم لهذا الصددع أشير وجابر

وإن كان صعباً أسوه وانجباره

لكم شرف أرستى قواعد بيته

أبو بكر الساري إليكم نجاره

أجل وزير عطر الأرض ذكره

وأخجل زهر النيرات فخاره

فلو كان للعلياء جيد ومنصم

لأصبح منكم عقده وسواره

(١) أزهار الرياض ٣-١٠٧ و ١١٧ .

(٢) أزهار الرياض ٣-١٢٥ .

(٣) ابن عذاري ٣-٢٦٦ .

(٤) أزهار الرياض ٣-١٢٥ - ١٢٧ .

ولما مات المأمون سنة ٤٦٧ هـ ، وخلفه حفيده يحيى القادر بالله ، كان لابن السيد فيه أمل ورجاء ، وكان يتوقع منه خيراً ، وكان يطمع في إحسانه إليه ، فمدحه وقال فيه قصيدة مطلعها ^(١) : (الطويل) :

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنِّي هَائِمٌ
تَصُدُّ ، وَقَلْبِي حَوْلَ وَصْلِكَ حَائِمٌ
وفيها يقول :

وَمَا أَنْتَ إِلَّا آيَةُ اللَّهِ فِي الْوَرَى
وَحُكْمَتُهُ إِنْ قَالَ بِالْعِلْمِ عَالِمٌ
لَقَدْ بَخَسُوكَ الْحَقَّ جَهْلًا وَأَخْطَاتُ
بِمَا رَجَمَتْ فِيكَ الظُّنُونُ الرَّوَاجِمُ
كَمَا بَخَسُوا يَحْيَى بْنَ ذِي النُّونِ حَقَّهُ
فَقَالُوا : ابْنُ سَعْدَى فِي النَّوَالِ وَحَائِمٌ

وفيها يقول :

لَنَا بَارِقٌ مِنْ بَشِيرٍ لَيْسَ خُطْبَا
إِذَا شَامَهُ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ شَائِمٌ
عَلَيْهِ مِنَ الْمَأْمُونِ رَيْحَتِي مَيْيَامِي رَسْمِي
تُرَى ، وَلِإِبْرَاهِيمَ عَيْلٍ فِيهِ مَيْيَاسِمٌ

إلى أن يقول له :

وَأَوْرَثَكَ الْمَأْمُونُ صَارِمَهُ الَّذِي
بِهِ لَمْ تَنْزَلْ تُفَرِّى الطُّلَى ، وَالدَّجَمَاجِمُ
فَصَمِّمْ وَلَا تُخْجِمُ فَإِنَّكَ صَارِمٌ
حُسَامٌ ، وَمَنْ فِي يَدِ اللَّهِ قَائِمٌ
إِلَّا أَنْ هَذَا الْمَلِكُ الْحَدِيدُ الشَّابُّ ، قَدْ سَاءَتْ سِيرَتُهُ وَفَسَدَتْ أَخْلَاقُهُ ،
فَاسْأَلْ إِلَى النَّبَاءِ وَالزَّعْمَاءِ ، مِنْ أَمْثَالِ ابْنِ الْحَدِيدِ ، عَوْنَهُمْ ، وَمُدَبِّرِ مَلِكِهِمْ ،

(١) دازهار الريفس .

حي قتلته طائفة مفسدة من أهل طليطلة في القصر الملكي ، وأفسد حال طليطلة وأهلها ، فثاروا عليه ^(١) . فزهد فيه الفقيه الأجل ، وتركه ، وسار متوجها إلى السهلة ، وعليها أبو مروان عبد الملك بن هذيل بن رزين ، الملقب بحسام الدولة ، وكان عند وصوله إليه قد رفعه أرفع محل ، وأنزله منزلة أهل العقد والحل ، وأطلعه في شتائه ، وأقطعه ماشاء من نعمائه ، وأورده أصنى مناهل مائه ، وأحضره مع خواصه وندمائه ، وكانت دولته موقف البيان ، ومقذف الأعيان ، ومحصَّب جمار الآمال ، وأعذب موارد الإجمال ، لولا سطواته الباطشة ، ونكباته الباربية لسهام الرزء الرائشة ، فقلما سلم منها مفاد الأموال ، ولا أحمد عقبا معه صاحب ولا وال ، فأحمد هو أول أمره معه ، واستحسن مذهبه في جانبه ومنزعه ، ولم يدر أن بعد ذلك الشهد شرب علقم ، وأن السم تحت لسان ذلك الأرقم ، فقال رحمه الله بمدحه ^(٢) (الطويل) :

عَسَى عَطْفُهُ مِمَّنْ جَفَانِي يُعِيدُهَا

فَتُقْضَى لُبَانَاتِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا

وقصيدته هذه من عيون الشعر الأندلسي ، وفيها يقول :

إِذَا أَنْكَحُوا مِنْ فِضَّةِ الْمَاءِ تَبَرَّهَا

كَأَنَّكَ أَنْكَحْتَ الْبِرَّ اسْتَقَامَتْ سَعُودُهُ

هَذِيلاً مِنَ الشَّمْسِ اسْتَقَامَتْ سَعُودُهَا

فجاءا بعد المثل للملك كوكبا

ليحي سماء المجد من يكيدها

ومى جنة الأعداء لما سموا لها

بشهب القنا حتى استشاط مريدوها

فما إن له من رتبة يستزيدها



فتى أحرز العليا وحاز مدى الندى

فما إن له من رتبة يستزيدها

(١) ابن عذار ١٠٤٣-٣٠٦ ، وأعمال الأعلام ص ١٧٩ .

(٢) أزهار الرياض ١٢٣-٣ .

سرى بارق من بشره غير خصب
 إلى أرض آمالي فأورق عودها
 وبوّأني من متجنده في مكانة
 سمود النجوم الزاهرات صديدها
 فبأيها المولى الذي أنا عبده
 وقدمت أرجا طول المولى عبيدها
 أصبح نحو حرّ الشعر من عبد أنعم
 بدائه مازال منك يفيدها
 قواف تروق السامعين كأنما
 تحلّى سجايك الحسان قصيدها

إلا أن هذه السعادة لم تدم ، ولم يلبث أن فسد ما بينهما وكادت سهام الرزء
 الرائشة لابن رزين نصيب عبد أنعم ابن السيد ، وكاد أن يعتقل في (شت
 مرية) كما اعتقل أخوه أبو الحسن قبله في (قلعة رباح) إلا أن الأقدار ساعدته
 واستطاع أن يتخلص من ابن رزين ، ويفر منه فرار السرور من الحزين ^(١) .
 وكان ذلك عام سبعين وأربعمائة كما صرح به ابن السيد نفسه في مقدمة
 « المثلث » حيث قال : (وذهب عني في نكبة للسلطان جرت علي ، وانتهب
 معظم ما كان بيدي) .

ولا نعرف شيئا عن حياة ابن السيد التي قضاها بين فراره من ابن رزين
 ودخوله سرقسطة في أيام المستعين ابن هود ^(٢) . فإذا عرفنا أن نكبة السلطان
 التي جرت عليه ، كانت في السبعين وأربعمائة ، وعرفنا كذلك أن المستعين
 تبوأ عرش سرقسطة في سنة ٤٧٨ ^(٣) ، فمعنى ذلك أن بين فراره من السهلة
 ودخوله سرقسطة ثمانية أعوام ، وهو فراغ كبير لا تملأه كتب التراجم
 والتاريخ ، كما أنه لم يشر إلى ذلك في مؤلفاته التي وصلت إلينا .

(١) أزهار الرياض ٣ - ١٢١ .

(٢) نفس المرجع .

(٣) « أعمال الأعلام » ص ١٧٢ .

وقد كانت سرقسطة عندما دخلها ابن السيد : (هي جنة الدنيا ،
 وفنة الحيا ، ومنهى الوصف ، وموقف السرور والقصف ، ملك نير
 البهاثة ، كثير المشاشة ، وملك بهج القناء ، أرج الأرجاء ، يروق المجلي ،
 ويفوق النجم المعتلي ، وخضرة منسابة الماء ، منجاة السماء ، يبسم زهرها
 وينساب نهرها ، وتتفتح خائلها ، وتتذوق صباحها وشمائلها ، والحوادث
 لا تعترضها ، والكوارث لا تقترضها ، ونازلها من عرس إلى موسم ، وآملها
 متصل بالأمانى ومتسم ، فزل منها في مثل الخورتنق ، والسدير ،
 وتصرف فيها بين روضة وغدير ، فلم يخف على المستعين احتلاله ، ولم
 تخف لديه خلالة ، فذكره معلما به ومعرفا ، وأحضره منوها له ،
 ومشرفا ^(١) . وقد مدح المستعين وأشاد بذكره ، فمن ذلك قصيدته التي
 مطلعها ^(٢) : (الطويل) :

هُمْ سَلَبُونِي حَسَنُ صَبْرِي إِذْ بَانُوا
 بِأَقْبَارِ أَطْوَاقٍ مَطَالَعُهَا بَانَ

ولعله كان على شيء من سوء الحال عندما وصل إليه ، كما يبدو ذلك
 من قوله في القصيدة نفسها :

تَنَكَّرَتِ الدُّنْيَا لَنَا ^(٣) بَعْدَ بَعْدِكُمْ
 وَحَفَّتْ بِنَا مِنْ مُعْضِلِ الْخَطْبِ الْوَانُ
 أَنَاخَتْ بِنَا فِي أَرْضِ (شَنْتَ مَرِيَّة)
 هَوَاجِسُ ظَنِّ خَانَ وَالظَّنِّ خَوَانُ
 وَشَمْنَا بُرُوقًا لِلْمَوَاعِيدِ أَتَعَبَتْ
 نَوَاطِرُنَا دِهْرًا ، وَلَمْ يَهْمِ مَتَانُ
 فَسَرْنَا « وَمَا نَلَوِي عَلَى مُتَعَدِّرٍ
 إِذَا وَطِنُ أَفْصَاكَ ، أَوْتِكَ أَوْطَانُ

(١) « أزهار الرياض » ١٢١-٣ .

(٢) نفس المرجع .

(٣) ليحت (لنا) في الأصل ، ولا يستقيم الوزن بدونها أو بضمها . « الربيع »

الطود الرابع :

من حياته ، وهو عهد الكهولة ، والشيخوخة ، وعهد التأليف ،
والتدريس . فكان ابن السيد قد قطع صلته بملوك الطوائف - أو قل قطع
الله دابرهم وجمع الأمة تحت راية يوسف بن تاشفين - وأعيان الحكومة ،
وأصحاب الرياسة ، وعكف على المطالعة ، والقراءة ، والتأليف ، وجلس
للتدريس ، ولأقراء اللغة والنحو ببلنسية ، فأقبل إليه الطلاب من كل ناحية
وصوب ، يأخذون عنه النحو واللغة ويقتبسون من فضله ، ومعارفه ، ثم
ينصرفون عنه ، وينتشرون في نواحي البلاد ، فيعلمون ويدرسون ، ليثبثوا
معارفه ، وينقلوها إلى الأجيال القادمة .

ونراه لا يذهب إلى شلب بيضته ، ومسقط رأسه . ولا إلى بظلبوس ،
مدرسته الأولى ، التي بدأ بها حياة الدراسة ، والتحصيل ، وإنما
يختار له مدينة بلنسية فينزل بها . ولعل إعراضه وانصرافه عن هاتين
المدينتين كان لما قد أصابهما من التخلف ، وسوء الحال والحرب ،
بسبب الحروب والفتن ، التي قامت في وجه مملكة بلطيبوس ، وإماراتها ،
تارة على أيدي ملوك أشبيلية من بني عبد باد ، وأخرى على أيدي قواد
المرابطين ، وحكامهم . وكان قد عطل موكب الحضارة ، وأفسد
النشاط العلمي والأدبي ، بتلك البقاع من الأندلس في ذلك الوقت .

ولاتحدثنا التراجم - بالصراحة - متى تحول ابن السيد عن خدمة الملوك ،
وقطع صلته بحياة القصور ، وأغلب الظن أن ذلك كان بعد وفاة المستعين
سنة ٥٠١ هـ (١) .

فلإذا صبح أنه فارق سرقسطة بعد وفاة المستعين ، وولى وجهه شطر
بلنسية ، فنزلها ، واستقر بها مكانه ، فعنى ذلك أن مسدده المدة كانت
طويلة جداً ، تمتد إلى عشرين سنة كما أنها كانت هامة جداً ، وذلك

(١) أحمال الأعلام ص ١٧٤ .

لأن تلك الحقبة هي ألمع أوقات حياته ، وأكثرها فائدة ، وأكبرها نفعا .
لأنها تمثل لنا طورا خصبيا من حياته الأدبية والعلمية ، التي نصب نفسه في
خلالها لإقراء النحو وفيها ألف تواليفه الكثيرة ^(١) .

أما الأسباب التي جعلته ينصرف عن حياة القصور ، ويتحول عن
خدمة الملوك والأمراء ، ويقطع صلته بالأعيان والرؤساء ، فأظهرها
وأكبرها أربعة : أولا : أنه جرب ملوك الطوائف واختبرهم ، فلم ير
فيهم خيرا ولا صلاحا . وشاهد أخلاقهم السيئة ، وطغيانهم على الرعية ،
وجورهم على الضعفاء الأبرياء ، فأبغضهم ونفر عنهم . وثانيا : ماواجهه
من نكبة خطيرة على يد ابن رزين التي ذهبت بمعظم مافي يديه ، وفر منه
فرار الموت أو القتل . وثالثا : الهزات العنيفة التي أصيبت بها الأندلس ،
تركت أثرا بعيدا في قلوب أهلها ، من إشاعة القلق والخوف ، والتوجس
من المستقبل ، واتي ترزعزع بها بنيان الحضارة ، وأصيب المسلمون بالمكاره
والآلام ، التي تقشعر الجلود عند ذكرها ، وتضطرب الأوصال عند سماعها ،
وتتبادر الدموع عند بيانها . ورابعها : نهاية ملوك الطوائف المشجعين للأدب
والشعر ، وحلول المرابطين محلهم الذين لم تكن لهم أية عناية بالأدب
والأدباء ، والشعر والشعراء ، ولهذا سلك الشيخ ابن خاقان وأجاد حيث قال :
(إن ابن السيد لما رأى الأحوال واختلالها ، والأقوال واعتلالها ، وتلك الشמוש
قد هوت ، ونجوم الآمال قد خوت ، أضرب عن سواء ، ونكب عن
نجواه ، واغترب بلوعة ابن رزين وجواه ، ونصب نفسه ، لإقراء علوم
النحو وتفنن بتغيم جوّه بعد الصحو ^(٢)) .

وفاته :

وقد أجمعت المصادر التاريخية ^(٣) على أن أبا محمد ابن السيد البطلبوسي

(١) مقدمة الانتصار . (٢) القلائد ص ٢٠٢ .

(٣) الصلة ص ٢٨٧ ، وابن خلكان ٢٨٧-١ ، وأزهار الرياض ٣-١٠٢ ، والسيرى
٥٦-٢ ، ومجميع البلدان ٤٤٧-١ والقصص ١٣-١ ، ٢ ، والشذرات ٣-٦٠ ، والياض ٣-٢٢٨ ،
وغاية النهاية ١٨٧٣ ، والكشف ص ١٤١١ ، وهدي العارفين ١-٣٥٤ ، وبروكلمان في
تكملة ٧٥٨-١ ، والأعلام ٤-٢٦٨ .

توفي في منتصف رجب الفرد ، من سنة أحد وعشرين وخمسة من هجرة
النبيه ببلسية ، رحمه الله رحمة واسعة .

ملاح من شخصية الرجل

١ - لوعت الحب والغرام :

إنك قد رأيت فيما سبق من صورة مجملة عن حياة ابن السيد التي إن
لم تكن شاقة ، فقد كانت مضطربة ، وخاصة في أطوارها الثلاثة الأولى ،
التي لم يزل يتنقل في خلالها من عاصمة إلى أخرى ، ويتصل بملوك الطوائف
مرة بهذا ، وأخرى بذلك . أما حياته الخاصة فلا نعرف عنها إلا بعض
الإشارات الخفية . ويبدو لنا أن الرجل كان قد ابتلى بالحب ، وذاق طعمه ،
وأحس حرارته ، وعالج آلامه ، فعبّر عن ذلك في شعره .. وهذا الشعر
لا يصدر إلا من قلب مَذَابٍ حُبًّا وعُطْفًا وحناناً^(١) (الطويل) :

تَحْلِيَّتِيْ هَلْ تُقْضِيْ لُبَانَةً هَائِمَةً ؟
أَمْ تَلْزِمُنِيْ التَّبَرُّعُ ضَرْبَةً لَّازِمَةً .
فإني بما ألقى من الرَّجْدِ مُهْرَمٌ
كَيْسَالٌ ، وَقَلْبِيْ بَائِعٌ مِثْلُ كَانِمٍ .
وَلِيْ عِبَرَاتٌ يَسْتَهْلُ عَمَامَتُهَا
بِخَدْيٍ ، إِذَا لَاحَتْ بُرُوقُ الْمَبَاسِمِ .
كَفَى حَزَنًا أَنِّيْ أَذُوبُ صَبَابَةً
وَأَشْكُو النَّدَى الْقَيَّ إِلَى غَيْرِ رَاحِمٍ .
وَأَرْتَعُ مِنْ خَدْيِهِ فِي جَنَّةِ الْمُنَى
وَيُصَلِّيْ قَوَادِي مِنْ هَوَاهُ بِجَاحِمٍ .
تَقْضِيْ الْعَبَا ، وَاللَّهْوُ ، إِلَّا حَشَاشَةً
تُجَدِّدُ لِيْ عَهْدَ الْعَبَا الْمُتَقَادِمِ .

(١) أزهار الرياض ٣-١٢٠ .

وهو القائل (١) : (الطويل) :

أما إنه كولا الدموع الهوامع
لما بان مني ما تُجنّ الأضالع
وكم هتكت مشرّ الهوى أعينّ المها
وماجت لي الشوق الديار البلاقع
خيلتي مالي كلّ ما لاح بارق
تلفّي الحشا ، وارقص مني المدامع
هل الأفق في جنبتي بالبرق لامع ؟
أم المزن في جفني بالودق هامع ؟
فهي القلب من نار الشجون مصائف
وفي الخد من ماء الشجون مرابع
وما حاج هذا الشوق إلا مهفّف
هو السدر أو بدر الدجى منه طالع
إذا غاب يوما فالقلوب مضارب
وإن لاح يوما فالحيوب مطالع
بضرج خديته من قنك الجفون وقائع
ببخديته من قنك الجفون وقائع

إلا أننا لا نعرف أي الحاذق (٢) أخذت بلبه ، وبمن كان قد ابتلي حبا ،
وفي أي مكان وزمان كان ذلك ؟ ونخشى أن يكون هذا الحب هو (الحب
الأفلاطوني) (٣) .

(١) نفس المرجع ١ ص ١١١

(٢) التي يقول لها ابن السيد .

متحسّن بصلوة ، أضناك

لو علي يبروده ، أحيان

نفسى الفداء بلوذو حلوى العلى

في فيه سمطا جوهر يروى الظما

نفع الطيب ٢-٣٨٤ .

(٣) اضطررنا لاعتبارات لا تخفى إلى حذف ما يتصل بهذا الموضوع ومن أحب التوسع فليرجع

إلى السيوطي ٢-٥٥-٥٦ ونفع الطيب ٢-١٩٥ و ٣١٠-٣١٦ وأزهار الرياض ٣-١٠٢ و ١٢٩

فه نقل للكاتب الكريم منها خصوصا نلق أسواء حل حياة ابن السيد العاطفية « العرب » .

٢ - النحوى اللغوى :

كثيراً ما تذكره المصادر بلقب النحوى^(١) ، وهذا مما لا شك فيه ، فقد كان ابن السيد البطلبوسى رحمه الله إماماً من أئمة النحو واللغة ، وعلماً من أعلام الأدب ، لا فى المغرب فحسب ، بل فى المشرق أيضاً . وقد تناول بعض أمهات النحو شرحاً . ونقداً ، فمن ذلك كتاب « الجمل » للزجاجى . وشرح أبياته ، وحل لغاته ، ونسبها إلى قائلها ، ووصل بكل بيت منها ما يتصل به ، وأخرج شرحه هذا باسم « كتاب الحلل فى شرح أبيات الجمل » وكان قبل ذلك قد نبه على أغلاطه وأخطائه « وأصلح من خطئه ، وفساده ، وسماه « إصلاح الحلل الواقع فى الجمل » .

وله كتاب فى « المثلث » قد أتى فيه بالعجائب ، ودل على اطلاع عظيم له فى هذا الموضوع ، وقد فاق فيه قطرباً من ناحية الصواب وكثرة المواد . . .

وحققاً سماه المقرئ^(٢) : (إمام نحاة الأندلس نحوى زمانه وعلامته) . وقد ادعى أبو الوليد الشقندى فى رسائله ، التى خاطب بها ابن المعلم الطنجى أن ابن السيد البطلبوسى لا مثال له فى المشرق ونص كلامه : (وهل لكم فى النحو مثل أبى محمد ابن السيد وتصانيفه ؟ ومثل ابن الطراوة ومثل أبى على الشلوبينى^(٣) . وقد يكون فى هذا القول شيء من المبالغة والغلو ، إلا أنه لا يخلو من الحقيقة الواقعية ، فإن الخدمات التى قام بها ابن السيد فى ميدان النحو واللغة ، لا يمكن إنكارها أو تجاهلها ، وتصانيفه شاهدة على ذلك مؤيدة له .

٣ - الكاتب الأديب :

وكان ابن السيد كاتباً بليغاً أديباً بارعاً ، وقد وصل إلينا كثير من

(١) نفع الطيب ١١٣-١ وابن خلكان ٢٨٧-١ والشتات ٦٥-٢ والهاضى ٢٢٨-٢ وهدية المارفين ١٥٤-١ وكذلك فى بداية الخطبة لأكثر مؤلفائه .

(٢) نفع للطيب ١١٣-١ و ٥٦٩-٢ .

(٣) نفس المرجع ١٢٠-٢ .

رسائله ، وكتبه ، مما يعطينا صورة كاملة عن نثره ، مما كتبه في شتى
المناسبات والموضوعات .

ونثره ينقسم إلى قسمين : قسم علمي ، وهو ما نجده في تأليفه العلمية .
والأدبية والدينية . وهذا النوع من النثر ليس فيه تسجيع ولا ثقفة ،
إلا ما جاء عفواً ، وفي سهولة ويسر ، كما نرى في « الاقتضاب » و « شرح
سقط الزند » و « الانتصار » وكتاب « الحقائق » في المطالب العالية الفلسفية العويصة ،
وه الطرر على الكامل » وغيرها من مؤلفاته . وقسم أدبي فني ، ونعني به لغة
الرسائل والتوقيعات والرقعات « التي بعث بها إلى إخوانه وأصدقائه من
الوزراء ، والكتاب والأدباء والشعراء ، واحتفظ ببعضها كتب التراجم
والتاريخ كـ « قلائد العقيان » للفتح ابن خاقان ، و « أزهار الرياض » للمقري ،
و « نفح الطيب » له . وهذا النوع من النثر يلتزم ابن السيد فيه السجع والقافية ،
وينحو فيه نحو ابن العميد وغيره من الكتاب المرسلين من هذا القبيل في
المشرق والمغرب . إلا أنه لا يتكلف السجع ، ولا يكلف نفسه بالصنعة ،
ولنما نراه يميل دائماً إلى القصص في الغلو والتنسيق . ويأتي بحمل مسجعة
متناسقة في أغراض مختلفة متباينة ، يجد فيها القاري لذة ، وحلاوة .
وروعة ، وبهالا ، من اختيار الألفاظ ، وحسن التأليف ، والتركيب .
وهذا النوع من نثره لا يختلف كثيراً عن شعره من ناحية المحاسن اللفظية
والمعنوية ، كالاستعارة والتشبيه والتضمين والتلميح ، وغير ذلك من أنواع الصناعات
والبدائع ، فكان ابن السيد يقول شعراً في قالب نثري . وكذلك فإن له
قدرة عجيبة في الاستشهاد ببيت الشعر « وإنشاده في المناسبات : فهو يستعمله
في أكثر الأحيان في كلامه » ويعلقه ، وينصبه فيه كأنه صنع لهذا الغرض ،
وكان الشاعر قاله على طلب من ابن السيد لغرضه هذا أو ذاك .

نماذج من نثره :

١ - كتب رقعة ، بصف بها « قلائد العقيان في محاسن الأحيان » من
تصانيف الفتح ابن خاقان « وهذا نصه : - تأملت ، فسبح الله لسيدي ، ووالى
في أمد بقاءه ، كتابه الذي شرع في إنشائه ، فرأيت كتاباً سينجد وبخور ،

ويبلغ حيث لا تبلغ البدور ، وتبين به الذرى والمناسم ، وتفتدى له غرر
في أوجه ومواسم ، فقد أجد الله الكلام لكلامك ، وجعل النيرات طوع
أقلامك ، فأنت تهدي بنجومها ، وترمي برجومها ، فالنثرة من نثرك ،
والشعري من شعرك ، والبلغاء لك معترفون ، وبين يديك متصرفون ، وليس
يباريك مبار ، ولا يجاريك إلى الغاية تجار ، إلا وقف حسيرا ، وصيقت
ودُعي أخيرا ، وتقدمت - لا عدمت - شفوفا ، ولا برح مكانك بالآمال
محفوفا ، بعزة الله (١) .

٢ - وكتب إلى الأستاذ أبي الحسن بن الأخضر رحمه الله :

(يا سيدي الأعلى ، وعمادي الأسنى ، وحسنه الزمان الحسنى ، الذي
جل قدره ، وسار مسير الشمس ذكره ، ومن أطال الله بقاءه ، بفضل يعلي
مناره ، وعلم يحيي آثاره ، نحن - أعزك الله - نتداني إخلاصا ، وإن
كنا نقنأى أشخاصا ، وجمعنا الأدب ، وإن فرقنا النسب ، فالأشكال أقارب ،
والآداب مناسب ، وليس يضر تنائي الأشباح ، إذا تقاربت الأرواح ،
وما مثلنا في هذا الانتظام ، إلا كما قال أبو تمام - رحمه الله : (الطويل)

نسيبي في رأبي وعلمي وملاهي

فإننا نأخذ في الأصول المناسب

ولو لم يكن لما ترك ذاكر ، ولا لمفاخرك ناشر ، إلا ذو الوزارتين
أبو فلان أبقاه الله لقام لك مقام سحبان وائل ، وأغناك عن قول كل قائل ، فإنه
يعد في مضمار ذكرك باعاً رحيبا ، ويقوم بفخرك في كل ناد خطيبا ، حتى
تنشي إليه الأحداق ، وتلوى نحوه الأعناق ، فكيف وما يقول إلا بالذي
علمت سعد (٢) ، وما تقرر في النفوس من قبل ومن بعد ، فذكرك قد أجد
وأغار ، ولم يسر فلك حيث سار ، وإن ليل جهل أطلعت فيه فجر تبصرك ،

(١) أزهار الرياض ١٣٩٠-٣ والقلائد ص ٢٠٣ .

(٢) من شعر الحطيئة : وما كنت إلا بالذي علمت سعد من قصيدته إلى مطلقها .

ألا طرقتنا بعدما هجمت عند وقد سرن خسا واتلاب بنا نجر

لجدير بأن يصير نهارا . وإن نبغ فكر قدسحه بتذكيرك لجدير أن يعود مرخا وعفارا ، فهنيئا لك الفضل الذي أنت فيه راسخ القدم ، شامخ العلم . منشور اللواء . مشهور الذكاء ، ملئت الآداب عمرك . ولا علمت الأكباب ذكرك ، ورقيت من المراتب أعلاها ، ولقيت من المآرب أقصاها ، بفضل الله (١) .

١ - الشاعر الملق :

كان أبو محمد ابن السيد البطلبوسي ، من الشعراء المعلومين ، المذكورين وهو من شعراء « النخبة » و « الخريدة » و « معجم السلفي » (٢) . وله شعر يجمع بين سلامة التفكير ، وسلاسة التعبير ، ومعالجة كثير من مسائل الحياة ، ومشاكل البيئة ، والاجتماع وخوارج النفس ، وعواطفها ، ووصف الطبيعة ، ومظاهرها . وقد احتفظت ببعضه كتب التراجم والتاريخ ، كـ « نفع الطيب » للمقرئ ، و « أزهار الرياض » له ، و « قلائد العقيان في محاسن الأعيان » للفتح ابن خاقان ، و « المغرب في حلى المغرب » وغيرها من المصادر التاريخية .

ويمتاز شعره بسلاسة اللفظ وسهولة المعاني وابتكارها . وقد ضمنه من الحكم والأمثال ، والفكر الفلسفي العميقة ، والخيالات الحميلة البديعة ، مع نواذر التشبيه ، وروائع الاستعارة .

وعلى شعره طابع واضح من أثر المعري والمنتبي وأبي تمام وغيرهم من شعراء العصر العباسي ، من هذا الجليل ، الذين تأثر بهم شعراء الأندلس أكثر ما تأثروا به من شعراء العرب في الشرق .

وتراه في بعض الأحيان ، يكلف نفسه بلزوم ما لا يلزم كصاحبه أبي العلاء المعري (٣) . وليس ذلك بدعا منه ، فإنه قد تصدى لشرح « سقط الزند » ، وديوان المنتبي ، كما أنه عني بدراسة شعرهما وشعر أبي تمام ،

(١) أزهار للرياض ١٤١-٣ - ١٤٢ وقلائد ٢٠٠ .

(٢) المغرب في حل المغرب ١-٣٨٥ .

(٣) القلائد ص ٢٠٤ .

وغيرهم من فحول القدماء . إلا أنه لا يحاكيهم ، ولا يحتذيهم إلى حد بعيد ، ليصبح (معرشي الغرب) ، أو غير ذلك ، كما حاول ابن هانيء الأندلسي في محاكاة المشاركة ، واحتذائهم وتقليدهم ، وخاصة المتنبي منهم ، حتى حاز لنفسه لقب (متنبىء الغرب) وإنما كان ابن السيد يشعر لنفسه ، ويعبر عن نزوات حسه ، ولم يكن يكلف نفسه في ذلك أكثر من اللازم والضرورة .

وإننا نجد في شعر ابن السيد أجود ما خصت به الطبيعة أهل الأندلس من وصف المناظر ، وشرح العواطف ، وسمو الخيال ، وصفاء الديباجة ، ونراه أحياناً تأتلق نفسه الفياضة ، وينشرح صدره الرحيب ، فتفتتح مشاعره الذكية لجمال الطبيعة ، ورونقها ، ولذات الحياة ومتعتها ، وعجائب الكون وغرائبه ، فيصف الخيل والليل ، وقصور الترف ومجالس الطرب والأنس لملوك الطوائف . التي كان يدعى إليها ويحضرها ، ويتمتع بها .

وأما الأغراض الشعرية عند ابن السيد ، فلإنها لا تختلف عن شعر شعراء الأندلس في وقته . فقد تناول في شعره من المدح والثناء والوصف ، والحكم ، والأمثال ، والغزل والنسيب ، والإخوانيات ، ونوع آخر من شعره ، يمكن لنا أن نسميه (الشعر الديني) وهو ما قاله في التوحيد ، والزهد ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومكة المكرمة فرفها الله .

وقد مدح ابن السيد من ملوك الطوائف القادر بالله ابن ذي النون^(١) ، والأمير الظافر عبد الرحمن بن عبيد الله بن ذي النون^(٢) ، والمستعين بالله ابن هود^(٣) ، وابن رزين صاحب السهلة^(٤) ، كما أنه مدح من الأعيان ، ذا الوزارتين أبا عيسى ابن لبون^(٥) ، وذا الوزارتين أبا محمد ابن الفرج^(٦) .

(١) أزهار الرياض ٣-١٣٥ .

(٢) أزهار الرياض ٣-١٣٥ .

(٣) نفس المرجع ٣-١١٧ والفلاحة ص ٢٠٨ وابن خلكان ١-٢٨٧ .

(٤) أزهار الرياض ٣-١٢٣ .

(٥) أزهار الرياض ٣-١٢٠ .

(٦) أزهار الرياض ٣-١٤٥ والفلاحة ص ٢٠٧ .

وقد رعى الوزير الأجل أبا عبد الملك عبد العزيز الهلنسي ^(١) ، وله شعري في المكاتبات والرسائل ، بعث بها إلى إخوانه وأصدقائه ، في شتى المناسبات ، منهم أبو الحسن راشد بن عريب ^(٢) ، وذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن مسعود بن أبي الحصال ^(٣) ، والأستاذ أبو محمد بن جوشن ^(٤) .

نماذج من شعره :

قال يصف مجلس القادر بالله ابن ذي النون من مجالس أنسه وطربه ^(٥)
(المنسرح) :

بَا مَنْظَرًا إِنْ رَمَقْتُ بِهَجَّتِهِ
أَذْكَرَنِي حُسْنُ جَنَّتِهِ الْخُلْدِ
تَرْبَةٍ مَسْكٍ وَجَوٍّ عَنَبَةٍ
وَعَيْمٍ نَدَا وَطُشٍ مَاورِدِ
وَالْمَاءُ كَاللَّازَوَرْدِ قَدْ نَظُمَتْ
فِيهِ اللَّالِيُ فَوَاغِرَ الْأَسَدِ
كَأَنَّمَا جَائِلُ الْحُبَابِ بِهِ
يَلْعَبُ فِي حَافِيَتِهِ بِالنَّرْدِ
تَرَاهُ يُزْهِو إِذَا يَحُلُّ بِهِ
الْقَادِرُ زَهْوَ الْكَعَابِ بِالْعَقْدِ

وقال يصف فرسا للظافر عبد الرحمن بن ذي النون ^(٦) : (الطويل) :

(١) أزهار الرياض ٣-١٢٥٠

(٢) نفس المرجع ص ١١٣

(٣) نفس المرجع ص ١٣٣ وتعريف القدماء بالمعري ص ٤٤٥ وهو وزير يوسف ابن تاشفين توفي سنة ٥٤٠ هـ .

(٤) نفس المرجع ص ١٣٩ والفلاذ ص : ٢٠٢ .

(٥) أزهار الرياض ٣-١٠٧

(٦) أزهار الرياض ٣-١٠٨

وَأَذْهَمَ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ
 لَهُ اللَّيْلُ لَوْنٌ، وَالصَّبَاحُ حُجُولُ
 تَحْيِيرِ مَاءِ الْحُسْنِ فَوْقَ أَدِيمِهِ
 فَلَوْلَا السَّهَابُ الْخَصِرُ ظِلٌّ يَسِيلُ
 كَأَنَّ هِلَالَ الْفِطْرِ لَاحَ بِوَجْهِهِ
 فَأَعْيُنُنَا شَوْقًا إِلَيْهِ تَبِيلُ
 كَأَنَّ الرِّيحَ الْعَاصِفَاتِ تُقْلَهُ
 إِذَا ابْتَلَّ مِنْهُ مُحْزَمٌ وَتَلِيلُ

وله في وصف طول الليل ^(١) : (الطويل) :

تَرَى كَبَلَنَا مَشَابَتْ نَوَاصِيهِ كَبْرَةً
 كَمَا شَبَتْ ، أُمٌّ فِي الْجَوِّ رَوْضُ بَهَارٍ ؟
 كَأَنَّ اللَّيَالِي السَّبْعَ فِي الْأَفْقِ جُمَعَتِ
 وَلَا فَعْلٌ فِيهَا يَبْنِيهَا بِنَهَارٍ
 وَقَالَ يَرْثِي الْوَزِيرَ الْأَجَلَ أَبُو عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ^(٢) : (الطويل) :
 فَوَادِي قَرِيحٍ قَدْ جَفَاهُ أَصْطَبَارُهُ
 وَدَمْعِي أَبَتْ إِلَّا انْشِكَابًا غِزَارُهُ
 بِسْرِ الْفَتَى بِالْعَيْشِ وَهُوَ مُبِيدُهُ
 وَيَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا وَمَا هِيَ دَارُهُ
 وَفِي عِبَرِ الْأَيَّامِ لِلْمَرَّةِ وَاعْظُهُ
 إِذَا صَحَّ فِيهَا فِكْرُهُ وَاعْتِبَارُهُ
 فَلَا تَحْسِبَنَّ غَافِلَ الدَّهْرِ صَامِتًا
 فَانْصَحْ شَيْءَ لَيْلِهِ وَنَهَارُهُ

(١) أذهار الرياض ١٢٧-٣ .

(٢) أذهار الرياض ١٢٥-٣ .

أصبح لِمُتَاجَةِ الزَّمانِ فِلسَهِ
 سَيُغْنِيكَ عَنْ جَهْرِ الْمَقَالِ سِراره
 أدارَ عَلَى الْماضِينَ كَأَنَّا فَكُلُّهُمْ
 أبيعَت مَغَانِيهِ وَأَقْسَوْتُ دِيارَهُ
 وَغَالَت : أبا عَبْدَ الْمَلِكِ صُرُوفُهُ
 وَقَدْ كَانَ دَهْرًا لَا يُبَاحُ ذِمَارُهُ
 فَأَصْبَحَ مَجْفُورًا وَقَدْ كَانَ وَاصِلًا
 وَأَمْسَى قَصِيًّا وَهُوَ دَانٍ مِزارَهُ
 وَلَمْ أَنْسَ إِذْ أَوْدَى الْحُمَامُ بِنَفْسِهِ
 قَلَمٌ يَبْقَى إِلَّا فَعْلُهُ وَأَدِّكارُهُ
 خوى المجد من مروان وانهدَّ طَوْدُهُ
 وَجَدَّ بِجَدِّ الْمَكْرَمَاتِ عِثارَهُ
 وَمَا نَحَلْتُ أَنَّ الصُّبْحَ يُشْرِقُ بَعْدَهُ
 لَعِينٌ وَأَنَّ الرُّوضَ يَبْقَى اخْضِرارَهُ
 فَيَا طَوْدَ عِزِّ زَلْزَلِ الْأَرْضِ هَدُّهُ
 وَيَذُرُّ عَلَا رَاغِ الْأَنَامِ انْكَدارَهُ
 هَمِيضًا لِلتَّحْدِ ضَمَّ شَلَوَكَ أَنْ عَدَا
 عَمِيدَ النَّدَى وَالْمَجْدِ فِيهِ قَرَارَهُ
 وَلَمْ أَرَ دُرًّا قَطُّ أَصْدَقَهُ الشَّرَى
 وَلَا بَذَرَ تَمُّ فِي التُّرابِ مِغَارَهُ

وله في الغزل (١) : (الطويل) :

أَيَا قَمَرًا فِي وَجْهِهِ نَعِيمٌ
 وَبَيِّنَ ضُلُوعِي مِنْ هَوَاهُ جَحِيمٌ
 إِلَى كَمْ أَقَامِي مِنْكَ رَوْعًا وَقَسْوَةً
 وَصَرْمًا وَسُقْمًا إِنَّ ذَا لِعَظِيمِ

(١) نفس المرجع ص ١٢٥

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

وَفِيكَ بِمِيقَاتِ اللَّهِ يَلْتُمُهَا الْوَرَى
 كَمَا يَلْتُمُ الْيُمْنَى مِنَ الْمَلِكِ لَا يَمُ
 وَفِيكَ لِإِبْرَاهِيمَ إِذْ وَطِئَ الشَّرَى
 ضُحَى (١) قَدِمَ بُرْهَانُهَا مُتَقَادِمُ

وله رحمه الله في الزهد من لزوم مالا يلزم (١) : (الطويل) :

أَمَرْتُ إِلَهِي بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا
 وَلَمْ تَرْضَهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا أَهْلُ
 فَقُلْتُ : اصْفَحُوا عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْكُمْ
 وَعُودُوا بِحِلْمٍ مِنْكُمْ إِنْ بَدَأَ جَهْلُ
 فَهَلْ لِجَهْلٍ خَافَ صَعْبَ (٢) ذُنُوبِهِ
 لَدَيْكَ أَمَانٌ مِنْكَ ، أَوْ جَانِبٌ سَهْلُ ؟

ومن قوله في الزهد والتوحيد والثناء على الله سبحانه وتعالى (٣) : (الطويل) :

إِلَهِي إِنِّي شَاكِرٌ لَكَ عَامِدُ
 وَإِنِّي كَسِيحٌ فِي دِرْصَاكَ وَجَاهِدُ
 وَأَنْتَ مَهْمَا زَلَّتِ النَّعْلُ بِالنَّفْتِ
 عَلَى الْعَائِدِ الثَّوَابِ بِالْعَفْوِ عَائِدُ
 تَبَاعُدَتْ مَجْدًا وَأَدَّ بَيْتَ تَعَطُّفًا
 وَحِلْمًا فَأَنْتَ الْمَدْنَى الْمَتْبَاعِدُ
 وَمَالِي عَلَى شَيْءٍ مِثْلِكَ مَعُولُ
 إِذَا دَهَمَتْنِي الْمُعْضِلَاتُ الشَّدَائِدُ

(١) أزهار الرياض ١٤٠٠-٣ والقلائد ص ٢٠٤ .

(٢) لعل صعب تصحيف (حوب) : ه العرب ■ .

(٣) أزهار الرياض ١١٦-٢ والقلائد ص

أَغْيَرَكْ أَدْعُو لِي إِلَهًا وَخَالِقَ
 وَقَدْ أَوْضَحَ الْبُرْهَانُ أَنَّكَ وَاحِدٌ ١٩
 وَكَيْفَ يَضِلُّ الْقَصْدُ ذُو الْعِلْمِ وَالنُّهَى
 وَنَهَجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ نَحْوَكَ قَاصِدُ
 وَهَلْ يُوجَدُ الْمَعْلُولُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
 إِذَا صَحَّ فِكْرُ أَوْ رَأَى الرُّشْدَ رَاشِدٌ ٢٠
 وَفِي كُلِّ مَعْبُودٍ سِوَاكَ دَلَائِلُ
 مِنَ الصُّنْعِ تُنَبِّئُ أَنَّكَ لَكَ عَابِدُ
 وَكُلُّ وَجُودٍ عَنْ وَجُودِكَ كَائِنُ
 قَوَائِدُ أَصْنَافِ الْوَرَى لَكَ وَاجِدُ
 وَكَمْ لَكَ فِي تَخْلُقِ الْوَرَى مِنْ دَلَائِلُ
 يَرَاهَا الْفَتَى فِي نَفْسِهِ وَيُشَاهِدُ
 وَهُوَ الْقَاتِلُ (١) ، (الطويل)
 أَخُو الْعِلْمِ حَيُّ كَالِدُكُمْ سَمَوْتُمْ
 وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ الثَّرَابِ رَمِيمُ
 وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا شِىءَ عَلَى الثَّرَى
 يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمُ
 (للبحث صلة)

الدكتور ظهروا محمد الظاهر
 رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بغداد

(١) للمجلة من ٢٨٧ وابن خلكان ٢٨٧-١ والسير ٥٥٠٢ - ٥٦ ونفع الطيب
 ١٥٢-٢ ولزهار الرياض ١٠٣-٣ والسكنى والألقاب القس ٣١٣-١.

١٤٢ - ١٤٣

الطبعة الأولى
دار الطباعة والنشر
مطبعة دار الطباعة والنشر
الطبعة الأولى ١٤٢ - ١٤٣

الغرب

مجلد شهرية تعنى بآراء العرب والفكر
صاحبها ورئيسه د. محمد الجاسر

الطبعة الأولى
دار الطباعة والنشر
مطبعة دار الطباعة والنشر
الطبعة الأولى ١٤٢ - ١٤٣

ج ١ او ٢ من ١٢ جملين ١٣٩٨ هـ - يناير - حزيران (مايو/يونيو ١٩٧٨ م)

ابن السند البطل يوسي الاندلسي

- ٢ -

الدكتور طه ورائع أظنه

يدين لسم اللغة العربية بجامعة بغداد

ابن السِّدِّ البَطْلِيُّوسِي الأَنْدَلِسِي

- ٢ -

ابن السيد وأبو الملا :

وكان المعري ، من بين جميع الشعراء ، أكثر إعجاباً ، وأوسع تأثيراً ، وقبولاً ، عند المغاربة ، ولم يكذب يظهر شعره في الشرق ، حتى ذاع صيته في الأندلس ، ووصلت دواوين شعره وجميع آثاره إلى الأندلس في حياته ، وتلقاها الناس بالقبول ، ووجدت لها جواً مناسباً وبيئة صالحة للذبوعها ، وانتشارها ، وأقبل الشعراء ، والأدباء والعلماء ، على حفظها ، ودراستها ، كما أقبل عليها الأمراء ، وأعجبوا بها إعجاباً كبيراً ، حتى أن أبا بكر ، محمد بن عبد الله المظفر ، صاحب بطليوس ، وأديب ملوك عصره : (كان ينكر الشعر على قائله في زمانه ، ويفيل رأي من ارتسم في ديوانه ، ويقول : من لم يكن شعره مثل شعر الخنفي أو المعري فليسكت ولا يرضي بدون ذلك)^(١) .

وكانت آثاره قد دخلت الأندلس ، إما بطريق الراحلين من الأندلس إلى المشرق ، أو بطريق الوافدين من المشاركة على الأندلس . فن الراحلين إلى المشرق ، الآخذين عن المعري ، أبو الربيع سليمان بن أحمد السرقسطي ، وأبو تمام غالب بن عيسى الأنصاري الأندلسي ، وأبو عبد الله بن جابر القرطبي . ومن الوافدين على الأندلس ، من تلاميذ المعري أبو الفضل البغدادي ، وأبو عمرو السفاقي وغيرها^(٢) .

(١) أعمال الاعلام ص ١٨٤ ومقدمة الانتصار ص ٥ ش .

(٢) مقدمة الانتصار . ص ٥ ش .

وكذلك فإن الأندلسيين قد تناولوا آثار المعري شرحاً ومعارضة .
 فمن المعارضين له ، أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي ، صاحب
 رسالة « الساجدة والغريب » التي عارضه بها في « الصاهل والشاحج » كما
 عارضه في خطبة الفصيح ، وسقط الزند « بالإصلاح وثمره الأدب » .
 ومنهم أبو الريح سليمان بن موسى الكلاعي الذي عارضه في خطبة « الفصيح »
 بكتاب سماه « جهد النصيح » . وأبو الطاهر محمد بن يوسف المرقسلي ،
 صاحب « المقامات اللزومية الشهيرة » ، وأبو عبد الله محمد بن مسعود
 ابن أبي الخصال الغافقي ، وزير يوسف بن تاشفين ، وصديق صاحبنا
 ابن السيد ، كان قد عارض المعري في « ملئ السيل » (١) .

أما صاحبنا ، أبو محمد ابن السيد ، فإنه لم يكن من المعارضين للمعري ،
 وإنما كان من المعجبين به ، المعنيين بآثاره ، الشارحين لها . فقد درس
 شعره ، وحفظه ، وفهمه حق الفهم ، وقدره حق قدره . انظر إليه كيف
 يعترف بمكانة المعري وشعره : « ولعمري إنه شعر ، قوي المباني ، خفي
 المعاني » لأن قائله سلك به غير مسلك الشعراء ، وضمنه نكتاً من النحل
 والآراء ، وأراد أن يرى معرفته بالأخبار ، والانساب ، وتصرفه في جميع
 أنواع الآداب ، فأكثر فيه من الغريب ، والبديع ، ومزج المطبوع
 بالمصنوع ، فتمعدت ألفاظه ، وبعدت أغراضه (٢) .

وقد رأى في شرحه أن ترتيبه على حسب الحروف المعجمة أتم في
 الوضع ، وأجمل للتصنيف ، فاحتاج لذلك ، إلى أن يزيد فيه من شعره ،
 ليكون أوفى للغرض ، وأنفع ، فأضاف إليه قدراً كبيراً من اللزوميات ،
 وجامع الأوزان ، وكتبه الأخرى (٣) .

(١) تعريف والتقدم بالمعري ص ٤٤١ - ٤٤٥ ومقدمة الانتصار ص ٥ ت . وأبو العلا .

ما إليه ص ٢٠٤ .

(٢) شروح سقط الزند ص ١٥ .

(٣) نفس المرجع .

« وهو (في شرحه لآثار المعري) ناقد ، دقيق الفهم ، صافي الخس ، وقد أعانه هذا ، وما له من غزارة الحفظ ، وسعة الإطلاع ، وتحققه في علوم الفلسفة ، والمنطق ، وغيرها ، من فهم أغراض أبي العلاء ، وإدراك خفي معانيه . وكذلك كان عوناً له في دقة الموازنة ، وسلامة المقارنة ، وفي تتبعه للمعنى ، حتى يترك أول من قاله ، ونبه عليه ، وفي تعقبه لأصل الخاطر ، فلا يدعه حتى يصل إلى مبتدعه » (١) .

نبذة من آراء القدماء والمحدثين في ابن السيد

١ - قال الفتح ابن خاقان في شيخه : (الفقيه الأجل ، أبي محمد عبد الله بن السيد أدام الله علوه ، وتاج مفرقه ، وهلال أفعه ، ومهب نفح صراره ، وعلى أنواره ، ومجلى أنجاده وأغواره ما نصه : « إنه ضارب قداح العلوم ، ومجبلها ، وغرة أياها النية . وتحجبلها ، لو أدركه قيس لما قضى للحلم ونرا ، ولا شفعا ، ولو عاصره ابن العاصي » ادعى ضرا ، ولا نفعا ، حلب الدهر أسطره ، وتلا حروفه وأسطره ، وخدم الرياسات ، وعلم طرق السياسات ، ونفق ، وكسد ، ووقف وتوسد . وهو اليوم شيخ المعارف ، وإمامها ، ومن يديه مقودها ، وزمامها ، لديه تنشد ضوال الأعراب ، وتوجد شوارد اللغات ، والإعراب ، إلى مقطع دمث ، ومنزع في النفاسة غير متكتث ، وندي خرق به العوائد ، أورد عوده في يد الرائد ، وعفاف كف حتى عن الطيف ، ومكي المجرمين بالخيف ، ولقد نزلت منه بالنق الطاهر ، ولقيت منه ما لقي عوف بن محم من ابن طاهر ، ورأيت نار مكارمه تتألق ، وبت كأنما على النار الندي والمطلق ، وله تحقق بالعلوم الحديثة ، والقديمة ، ونصرف في طرقها المستقيمة ، ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ، ولا نكب عن أصل السنة ولا فرع » وتواليفه ، في الشروحات وغيرها صنوف ، وهي اليوم في آذان الأيام شنوف ، فيها « المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس » و « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » ، وكتاب « التنبيه على

(١) مقتلة الانتصار من « ض » .

على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم ، وآرائهم ، وسائر أغراضهم ، وأنحائهم ، وغير ذلك » (١) .

وقال فيه ، تلميذه الآخر : وهو ابن بشكوال : « وكان عالماً بالآداب واللغات مستبحراً فيهما ، مقدماً في معرفتهما ، واتقانها ، يجتمع الناس إليه ويقرءون عليه ، ويقتبسون منه ، وكان حسن التعليم . جيد التلقين ، ثقة ، ضابطاً ، وألف كتباً حساناً » (٢) .

وقال الضبي صاحب « بغية الملتبس » : أبو محمد البطليوسي . . . إمام في اللغة ، والآداب ، سابق ، مبرز ، وتوالياً دالة على رسوخه ، واتساعه ونفوذه ، وامتداد باعه ، . . . وكان ثقة . مأموناً على ما قيد : وروى ، ونقل ، وضبط » (٣) .

ويقول السيوطي في بغية الوعاة (٤) : « كان عالماً باللغات ، والآداب ، مستبحراً فيهما ، انتصب لإقراء علوم النحو . واجتمع إليه الناس ، وله يد في العلوم القديمة » .

ويقول ابن خلكان ، بعد أن نقل قول ابن بشكوال ، وذكر نصائفه وأثنى عليها : « وبالجملية ، فكل شيء يتكلم فيه ، فهو في غاية الجودة ، وله نظم حسن » (٥) .

وقال في المغرب : « أبو محمد عبد الله بن السيد ، أحد من تفخر به جزيرة الأندلس ، من علماء العربية » (٦) .

(١) أزهار الرياض ٣ - ١٠٥ - ١٠٧ والفلاحة ص ٢٠٢ . ونفع العليب ١ - ٤٢٥ -

٤٣٠

(٢) الصلة ص ٢٨٧ وعن ابن خلكان ١ - ٢٨٧ : عنه أشعار ٣ - ٦٥ والياض

٢٢٨ - ٣

(٣) الضبي ص ٢٢٤ .

(٤) ٢ - ٥٥ - ٥٦ .

(٥) ابن خلكان ١ - ٢٨٧ .

(٦) المغرب ١ - ٣٨٥ .

وقال الأستاذ الكبير ، حامد عبد المجيد ، في بداية مقدمة الانتصار :
« ابن السيد البطليوسي ، إمام من أئمة النحو واللغة ، وعلم من أعلام الأدب
وصورة صادقة للعقل الحصب ، والتفكير الناضج . أديب ، عالم ، اجتمعت
لديه مواهب الأديب ، ومنتج صفات العالم المحقق . شخصية متعددة النواحي ،
مختلفة الجوانب . فهو نحوي لغوي ، فقيه عالم ، أديب شاعر . له تحقق
بالعلوم الحديثة والقديمة ، ومشاركة في علوم الفلسفة ، والمنطق ، وعلم
المهنة ، وغير ذلك » .

« وإذا كانت آثار الإنسان تدل على شخصيته ، ونفسيته ، ومواهبه ،
وتكوين مزاجه ، فإن ما خلفه هذا الأديب العالم « من بدائع التأليف ،
لتدلنا « على أن ابن السيد - رحمه الله - كان واسع الإطلاع « غزير
الحفظ ، صافي الطبع ، صائب الرأي ، بارع الحكم ، واضح البرهان ،
ومثل هذه الشخصية ، خليقة بالبحث والدرس ، جديرة بالعناية والاهتمام » (١)

وقبل أن ننقل إلى الفصل القادم ، للكلام على مؤلفات ابن السيد «
ثم على شيوخه ، وتلاميذه ، ونختم كلامنا عن محاسن الرجل ، ومزاياه ،
لابد لنا أن نذكر هاهنا ، كسمة لهذا الفصل ونهايته - قول الفتح ابن
خاقان ، الذي ختم به تأليفه البارع عن حياة شيخه « الفقيه الأجل أبي محمد
ابن السيد البطليوسي رحمه الله ، وهذا نصه : « قال أبو نصر : هذا
ما سمع به خاطر ، لم تحظر عليه سلوة « وذهن ناب لم ترهف له نبوة ،
ووقت أضيق من المأزق المتداني ، ومقت للزمن ، شغلي عن كل شيء ،
وعداني ، أتجرع به الصاب ، وأتدرع منه الأوصاب ، فما أنضغ لإنشاء قول «
ولا أصحو من الانشاء من هول ، وإلا فمحاسن الرجل كانت أهلاً أن يمتد

(١) مقدمة الانتصار .

عنانها « لكن عاقب عن ذلك الدهر الذي شغل » وأوغلنا في شعاب الانكاد ،
حيث وغل « (١) » .

مؤلفاته :

يصرح ابن القفطي في « إنباه الرواة »^(١) ، أن ابن السيد البطلوسي ،
كان قد ألف تواليغه الكثيرة ، وهو في بلنسية . إلا أنه لم يبدأ بها التأليف
لأول مرة ، وإنما كان قد بدأ هذا العمل السامي ، في عهد مبكر جداً ،
لأنه يقول في مقدمة المثلث ، بأنه كان قد ألف في هذا الموضوع كتاباً
آخر من قبل ، وذلك عام سبعين وأربعمائة . فإذا كان مولد ابن السيد
كما صرح به المصادر إجماعاً ، هو عام ٤٤٤ هـ ، فعنى ذلك أنه كان
قد أخذ في التأليف في ميعة الشباب ، وعنفوانه ، وذلك في نحو السادسة
والعشرين من عمره . إلا أنه يعترف بأن التأليف الثاني في المثلث ، خبر
من الأول ، كما جاء في المثلث الفارسي : « إن محاولة الفنان الثانية تكون أجمل
من الأولى » .

ومؤلفات ابن السيد التي تزيد عن عشرين كتاباً ، تنقسم إلى ثلاثة أقسام :
القسم الأول : هي الكتب التي طبعت ونشرت . والقسم الثاني : يشمل الكتب
من مؤلفات ابن السيد التي عرفنا عن وجود نسخها في شتى مكتبات العالم ،
ولم تطبع إلى الآن . فيما بلغنا ، والقسم الثالث : من مؤلفاته هي الكتب التي
فقدت أصولها ، وذهب بها الزمان ، وعصفت بها يد الأيام ، ولم نعتز على
وجود نسخة منها . فمن القسم الأول : ستة كتب ، ومن الثاني : خمسة كتب ،
ومن الثالث : أحد عشر كتاباً ، فيما علمنا .

(١) أزمهار الرياض ٣ - ١٣٧ .

(٢) كما نقله عنه الأستاذ حامد في مقالة الانتصار .

١ - الاقتضاب في شرح أدب الكاتب :

بهذا الاسم سماه المؤلف ، وبهذا الاسم ذكره أصحاب التراجم ،
والمؤرخون ، من أمثال ابن بشكوال ، وابن خاقان ، وابن خلكان ،
والمقرئ في نفح الطيب ، وأزهار الرياض ، وابن خير الإشبيلي في فهرسته ،
والحاج خليفة ، سوى السيوطي ، والأستاذ بروكلمان ، فلنهما يذكرانه
باسم « شرح أدب الكاتب » (١) .

وقد اشتهر أدب الكاتب لابن قتيبة ، عند المغاربة باسم « أدب الكتاب »
فلان ابن خير يقول في فهرسته : « كتاب أدب الكتاب لأبي محمد عبد الله
بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله ، حدثني به الأستاذ أبو القاسم
عبد الرحمن بن محمد بن الرماك النحوي ، رحمه الله » قراءة مني عليه ،
قال : حدثني به الأستاذ أبو الحسن علي بن عبد الرحمن التنوخي ، رحمه الله ،
قراءة مني عليه ، قال : حدثني به الأستاذ أبو الحجاج يوسف بن سليمان
النحوي الأعلم الخ » (٢) .

وبهذا الاسم ، قد شرحه كثير من المغاربة ، ومنهم أبو الخزم الحسن
بن محمد بن يحيى بن عليم الأنصاري البطلبوسي رحمه الله (٣) . وقد ذكره
المقرئ باسم « شرح آداب الكتاب » . وكذلك ابن السيد ، قد صرح في
خطبة شرحه لأدب الكاتب أنه موسوم بأدب الكتاب (٤) .

وقال ابن خلكان ، وقد ذكر أدب الكاتب لابن قتيبة : « وقد شرح
هذا الكتاب أبو محمد ابن السيد البطلبوسي ، شرحا مستوفي ، ونبه على

(١) الفصلة من ٢٨٧ وأزهار الرياض ٢ - ١٠٧ . وابن خلكان ١ - ٢٨٧ ونفح
الطيب ٢ - ١٢٤ وابن خير من ٣٤٤ والكشف من ١٢١١ .
(٢) ابن خير من ٢٢٢ .
(٣) ابن خير من ٣٤٤ والفصلة من ١٢٩ .
(٤) الاقتضاب من ٢ .

مواضع الغلط منه ، وفيه دلالة على كثرة إطلاع الرجل ، وسماء ، « الاقتضاب
في شرح أدب الكتاب » (١) . وكذلك قال الحاج خليفة عند كلامه على أدب
الكتاب لابن قتيبة : « وله شروح أجملها شرح الفاضل الأديب أبي محمد
عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البطلبيوسي » (٢) .

وقد طبع الكتاب ببيروت سنة ١٩٠١ م في المطبعة الأدبية وقام على
تحقيقه ونشره المعلم عبد الله أفندي البستاني . وقد قرأنا النسخة المطبوعة من
ألفها إلى يائها قراءة مسببة فوجدناها مليئة بالأخطاء بعضها مطبعية وبعضها
من قبل المحقق إذ لم يستطع قراءة المخطوط قراءة صحيحة جيدة وليس هذا هو
موضع التنبيه على الأخطاء وإنما تكفي الإشارة إليها (٣) .

وقد نسب هذا الشرح لأحمد بن محمد بن أحمد أبي العباس المرسي ،
المتوفي ٤٦٠ هـ ، المعروف بابن بلال ، الذي قرأ عليه المظفر عبد الملك ،
في صغره ، عند كونه بمرسية ، في حياة أبيه المنصور ، أبي الحسن عبد العزيز
بن عبد الرحمن بن أبي عامر ، صاحب بلنسية . وقد كان أبو عبد الله بن
خلصة النحوي كتب رسالة ناقض فيها أبا محمد بن السيد البطلبيوسي ، وبكثته
وذكر أنه أغار على شرح أدب الكتاب لابن بلال ، وانتحلته ، وسماء ،
بالاقتضاب (٤) .

والكتاب ينقسم إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول : في شرح الخطبة ، والثاني
في التنبيه على الأغلاط ، والثالث في شرح الآيات ، ونسبها لفائلها . وقد
صرح المؤلف نفسه بذلك ، عندما أراد أن يشرح موضوعه ، وأغراض
الشرح ، وأهدافه ، حيث قال : « غرضي ، في كتابي هذا ، تفسير خطبة

(١) ابن خلكان ١ - ٢٨٧ .

(٢) الكشف ١ - ٤٧ .

(٣) انظر معجم المطبوعات ص ٥٧٠ .

(٤) ابن الأبار ١ - ٢٥ . وقد اشتهرت رسالة ابن خلصة هذه وتداولها الناس (ورووها

عن انظر التكملة ص ٢١٠ .

للكتاب ، الموسوم بأدب الكتاب ، وذكر أصناف الكتب ، ومراتبهم ، وجل ما يحتاجون إليه في صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، والإشارة إليها ، ثم الكلام على مشكل إعراب آياته ، ومعانيها ، وذكر ما يحضرني من أسماء قائلها ، وقد قسمته إلى ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول في شرح الخطبة ، وما يتعلق بها من ذكر أصناف الكتاب ، وآلاتهم ، والجزء الثاني في التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب ، أو الناقلون عنه وما منع منه ، وهو جائز ، والجزء الثالث في شرح آياته (١) .

وفي نهاية القسم الأول أضاف ابن السيد بعض القوائد الجملة ، والمصطلحات الفنية ، والمعلومات الثمينة ، كأصناف الكتاب ، وما يحتاجون إليه ، وآلاتهم التي يحتاجون إلى معرفتها ، ومعنى الكتاب والكاتب ، وطبع الكتاب ، وختمه ومن المصطلحات كعنوان الكتاب ، والديوان ، والبراءة ، والتوقيع ، والتاريخ ، ويختم القسم على ذكر الأوائل ، كأول من افتتح كتابه بالبسملة ، وأول من قال « أما بعد » وأول من طبع الكتب ، وأول من كتب في كتابه « من فلان بن فلان » إلى فلان بن فلان ، وغير ذلك من القوائد .

وأما الأغلاط ، التي نبه عليها في الجزء الثاني ، فهي تنقسم إلى أربعة أقسام : فالقسم الأول ، هي مواضع ، غلط فيها ابن قتيبة ، والقسم الثاني ، أشياء اضطرب فيها كلامه فأجاز في موضع ما منعه في آخر ، والقسم الثالث ، هي أشياء جعلها ابن قتيبة من لحن العامة ، وعول في ذلك على ما رواه بعض أئمة اللغة ، وأهل آراء بعضهم ، وأنكرها ، وكان ينبغي له أن يقول : إن ما ذكره هو المختار عنده ، والأفصح عنده ، والقسم الرابع من الأخطاء ، هي مواضع في الكتاب وقعت غلطا في رواية أبي علي القالي ، والتي نقلت إلى ابن السيد بطريق أبي نصر ، هارون بن موسى في رواية أدب الكاتب عن القالي . وابن السيد رحمه الله ، لا يجزم القول في كونها أخطاء ابن قتيبة أو الناقلين والرواة عنه (٢) .

(١) الاقتصاب ص ٢ .

(٢) الاقتصاب ص ١٠٦ .

ونظن أن معظم هذه الأخطاء « التي نبه عليها ابن السيد يرجع إلى غفلة الناقلين ، وإهمال الرواة ، وتخليطهم في كلمات الأبيات ، وغيرها من مواد الكتاب . ويدل على صحة قولنا هذا « ما نبه عليه ابن السيد في ألفاظ بيت من أبيات الكتاب (لبشار بن برد أو عروة ابن أذينة) وهو :

يقلن : لقد بليت ، فقلت كلا وهل يبلى من الطرب الجليلد

ففيه عليه ابن السيد قائلا : « هكذا نقل إلينا عن أبي نصر هارون بن موسى ، عن أبي علي البغدادي ، رحمة الله عليهما ، والصواب : فقلن « بالفاء » (١) . وإننا نجد في المطبوع من أدب الكاتب « فقلن » بالفاء ، وقد ذكر المحقق الأورني للكتاب ، يهامشه ، أن في نسخة من نسخ الكتاب ، « يقلن » مكان « فقلن » (٢) .

وقد قال في بداية القسم الثالث من الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ، أن غرضه أن يقرن بكل بيت من أبيات الكتاب ، ما يتصل به من الشعر من قبله أو من بعده ، إلا أن أبياتا يسيرة ، لم يعلم قائلها ، ولم يحفظ الأشعار ، التي وقعت . ثم يقول « إن في معرفة ما يتصل بالشاهد الشعري ، ما يجلو معناه ، ويعرب عن فحواه ، فإن كثيراً من المفسرين للأبيات ، المستشهد بها قد غلطوا في معانيها « حين لم يعلموا الأشعار التي وقعت فيها هذه الأبيات ، لأن البيت إذا انفرد ، احتمال تأويلات كثيرة » (٣) .

وللكتاب نسخ مخطوطة في مكتبات العالم ، كالقاهرة ، والاسكوريال ، وفاس ، والقيروان « ذكر ذلك الأستاذ الكبير بروكلمان في تكملة ١ - ١٨٥ . وفي نهاية الكتاب الثاني من الاقتضاب حسارة نصها : « نجز الكتاب بحمد الله ، وحسن مفعولته ، وصلى الله على محمد ، خاتم أنبيائه « في اليوم الثاني من ذي القعدة ، سنة خمس وثمانين وخمسة » (٤) .

(١) نفس المرجع ص ١٠٧ .

(٢) أدب الكاتب طبعه لندن ص ٢٣ .

(٣) الاقتضاب ص ٢٨٨ .

(٤) الاقتضاب ص ٢٨٦ .

فالظاهر أن النسخة التي عول عليها البستاني كانت قد كتبت بعد موت
ابن السيد بقرن ونصف « أو نحو ذلك .

٢ - شرح سقط الزند :

كان ابن السيد رحمه الله من المعجبين بشخصية المعري المولعين بشعره ،
كما ذكرنا قبل ذلك . وكان قد أخذ شعره عن أخيه أبي الحسن ابن السيد ،
وعبد الدائم القيرواني ، وأبي الفضل الدارمي البغدادي ، الذي ذكره ابن
السيد فقال : إنه شيخه في شعر أبي العلاء المعري^(١) . وقد شغل بأبي
العلاء ، وشرح شعره ، واختار من دواوين شعره « سقط الزند » فشرحه
واستوفى فيه المقاصد ، كما يقول ابن خلكان^(٢) ، وهو أجود من شرح
صاحب الديوان ، أبي العلاء نفسه ، الذي سماه « ضوء السقط » ، ويُعدُّ
هذا المشرح أقوى شرح سقط الزند ، وأكثرها نفعاً وأوفاهما إستيعاباً^(٣) .

وليس شرح ابن السيد خاصاً بسقط الزند ، وإنما يتناول مؤلفه طائفة
أخرى من شعر المعري ، في كتبه الأخرى . كجامع الأوزان ، ولزوم
مثلاً يلزم . إلا أنه مع هذه الزيادات ، التي ضمهها إلى شرحه هذا ، فقد
فاته بعض القصائد من سقط الزند^(٤) .

وقد انفرد ابن السيد من بين شراح « سقط الزند » بترتيب شرحه على
نظم حروف المعجم . وقد صرح بذلك . حيث قال : « ورأيت أن ترتيبه
على نظم حروف المعجم ، أتم في الوضع . وأجمل للتصنيف فاحتجت لذلك
إلى أن أزيد فيه ما يفي بالغرض »^(٥) إلا أنه وضع ترتيب الحروف على
طريقة المغاربة . وليس على طريقة المشارقة^(٦) .

٩٠

- (١) الانصار ص ٢٨٦ .
- (٢) ابن خلكان ١ - ٢٨٧ .
- (٣) انظر مقدمة شروح سقط الزند .
- (٤) نفس المرجع .
- (٥) شروح سقط الزند ص ١٥ .
- (٦) انظر مقدمة شروح سقط الزند .

« وهذا الشرح ، يمتاز بكثرة التعرض للتحقيقات اللغوية ، والمسائل النحوية ، وهو شديد الولوع بالموازنة ، والمقابلة ، بين معاني أبي الطيب ، وأبي العلاء ، وليس بدعاً منه أن يسرف في ذلك فإن البطليوسي قد تصدى لشرح ديوان المتنبي ، فكان لذلك أثره في إستيعابه لشعره ، ومعانيه ، وهو أيضاً يلتزم التسجيع في أكثر عباراته ، فلا ينزل إلى التكلف ، وإنما يصطنع ذلك في سهولة ويسر ، (١) .

وللكتاب عدة نسخ ، توجد في شتى مكبات العالم ، منها في تونس ، والقاهرة (٢) .

وقد طبع هذا الشرح مع شرحي الخوارزمي ، والبريزي ، في القاهرة بإشراف وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، وبتحقيق لجنة مكونة من الأساتذة الأعلام (٣) .

٢ - كتاب الانتصار :

وقد ورد ذكره بهذا الاسم في المعجم لابن الأثير (ص ٣٠١) حيث قال : إن الفتح سمعه من ابن السيد سنة ٥١٦ هـ . وقد قام على تحقيقه ، ونشره الأستاذ الكبير ، الدكتور حامد عبد المجيد ، وأخرجه باسم « الانتصار من عدل عن الاستبصار » ، وذكر أنه لم يتحقق اسمه من نسخة المخطوطة ، التي وصلت إلى يده ، لأنها تختلف في اسمه ، ولا تعينه واحدة منها ، وإنما جعلت كل منها للكتاب اسماً ، اقتبسته من قول المؤلف في صدر تأليفه ، مشيراً إلى موضوع الكتاب ، وقال إن اسم الكتاب هذا ، قد اكتشفه من مخطوطة بدار الكتب المصرية (برقم ١١ لغة م) ، وهي نسخة كتاب « القول المأثور في شرح مغلق القاموس » لبدر الدين محمد بن عمر بن حسن (١) .

(١) نفس المرجع

(٢) انظر مقدمة شروح سقط الزند وتكلمة بروكلمان ١ - ٧٥٨ .

(٣) وهم : مصطفى المقما ، وعبد الرسيم محمد ، وحامد عبد المجيد ، وعبد السلام محمد هارون ، بإشراف الدكتور طه حسين .

(٤) مقدمة الانتصار ، وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٥٥ م .

وموضوع الكتاب هو رد اعتراضات أبي بكر محمد بن عبد الله العربي^(١) ، على ابن السيد في شرح سقط الزند ، كما يصرح به في خطبة الكتاب ويقول : « رأيت أراك الله منج الحق وسفته ، وجعلك من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه - اعتراضات ابن العربي علينا في شرح شعر المعري . ولنا نكر معارضة المعارضين ، ومناقضة المناقضين » فلها ميل العلماء المعروفة ، وطريقهم المألوفة : (الطويل) .

ومن ذا الذي ترضى بحاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معايه

ولنما ننكر من هذا الرجل - وفقنا الله وإياه إلى صالح العمل - أنه تصف ، وما أنصف « وجاء في المعارضة والخلاف ، بأشياء ، استطرفتها غاية الاستطراف ، وذلك أنه وجد آياتاً أفسدها ناسخ الديوان ، بالزيادة والنقصان ، فعادت مكسورة الأوزان ، ونبت العين عما فيها من الشين » فنه عليها في طرر الكتاب ، وبين فيها وجه الصواب ، كأنه توهم - عفا الله عنه - أننا من الطبقة التي لا تقيم وزناً الشعر « ولا نحسن شيئاً من النظم والنثر . وكذلك وجد لحناً من الناسخ في بعض الأحرف » فظنه من قبل المؤلف المصنف ، فنفضل بأن نبه عليه في طرر الكتاب ، فجعلنا حده في مرتبة من لا يقيم وزن الشعر ، ولا يحسن الإعراب^(٢) .

وابن العربي هذا ، كاتب السيد ، من المغاربة ، المعجبين بشعر أبي العلاء ، المولعين بقراءته ، وحفظه ، ودراسته . إلا أنه يمتاز برحلته إلى المشرق ، ورواية شعر المعري عن أعلام الشرق مباشرة . فإنه قد تتلمذ على أبي زكريا التبريزي ، من تلاميذ المعري ، المختصين به . أما ابن السيد فإنه لم يرحل إلى المشرق ، وإنما أخذ شعر المعري عن أبي الفضل البغدادي الوافد على أهل الأندلس وغيره .

وكانت رحلة ابن العربي إلى الشرق سنة ٤٨٥ هـ ، وهو لم يتجاوز

(١) النكتة ت ١٥١٦ ومجمع المطبوعات ص ١٧٤ .

(٢) الانتصار ص ١ - ٢ .

السابعة عشر من عمره . ثم اتصرف إلى الأندلس ، سنة ٤٩٣ هـ ، بعد أن أخذ ، وسمع ، وجمع فأوعى من المعارف ، وأصبح من المتخصصين في شعر أبي العلاء المعري . وعثما عاد إلى بلاده ، وقع في يده شرح سقط الزند لابن السيد ، فأخذ عليه ، واعترض .

والبطليوسي رحمه الله ، في هذا الكتاب ، لا يرد مأخذ ابن العربي فحسب ، وإنما يظهر أخطائه ، ويبين أغلاطه . وهو في رده غزير الحفظ ، واسع الاطلاع ، جم المعرفة ، متمكن في علم النحو ، فلا تحق عليه الدقائق . وقد ظهر أثر ذلك في كثرة استشهاده بشعر القدماء ، وفي التنظير بين أبيات المعري ، بعضها ببعض ، وفي الموازنة والمقابلة بين شعر المعري وغيره من الشعراء ، وهو قد درس شعر أبي العلاء في أكثر من نسخة ، كما يقول ، وكذلك فإنه لم يما غير المعري من ألفاظ شعره في أنحرى حياته ، وكان كثير النص عليها ، والإشارة إليها ^(١) .

وللكتاب ست نسخ ، مخطوطة في شتى مكتبات العالم ، وقد سرد ذكرها الدكتور حامد عبد المجيد في مقدمته للانتصار ، حيث فصل القول عن حياة ابن السيد ومؤلفاته ^(٢) .

٤ - كتاب الهدائق في المطالب الفلسفية العريضة :

وهذا الكتاب قد قام بتحقيقه الأستاذ محمد زاهد بن الحسن الكوثري ، وكيل المشيخة الإسلامية ، في الخلافة العثمانية ، وصححه ، وعرف به ، وترجم لمؤلفه ونشره السيد عزت المطار الحسيني ، مدير مكتب نشر الثقافة الإسلامية ، في القاهرة سنة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ .

المشاكل الفلسفية الغامضة العريضة ، التي حارت فيها العقول والأذهان ، وكان ابن السيد قد سئل عنها ، فرد عليها « وهي ثمان مسائل » كما ذكرها

(١) انظر مقدمة الانتصار .

(٢) وقد استفدنا منه كثيراً في هذا الموضوع ، فجزاء الله أحسن الجزاء .

في مقدمته قائلاً : « سأثني .. عن معنى قول الحكماء : إن ترتيب الموجودات عن السبب الأول ، يحكى دائرة وهمية ، تبدأ من نقطة ، وترجع إليها » ومرجعها في صورة الإنسان ؛ وعن قولهم : إن الإنسان ، تبلغ ذاته بعد مماته إلى حيث يبلغ علمه في حياته . وأن علمه يحكى أيضاً دائرة وهمية . وعن قولهم : إن في قوة العقل الجزئي ، أن يتصور بصورة العقل الكلي . وعن قولهم : إن العدد دائرة وهمية « كدائرة الآحاد ، والعشرات ، ودائرة المئات » والألوف . وعن قولهم : إن صفات البارئ تعالى « لا يصح أن يوصف بها » إلا على طريق السلب . وعن قولهم : إن البارئ ، تعالى ، لا يعرف إلا نفسه . وما البرهان على بقاء النفس الناطقة بعد الموت ، (١) .

وأما مدى نجاح ابن السيد « رحمه الله » ، وتوفيقه في الإجابة عن هذه المطالب ، ضيقة المسالك ، والرد عليها ، فتأهيك بما قاله المحقق العلامة ، في تعريفه بالكتاب ، ومؤلفه : « وقد أجاب المؤلف في هذا الكتاب عن تلك الأسئلة العريضة ، إجابة خريّت ، خبير بتلك المضائق ، بصير بوجوه كشف الحقائق . وسعى في أن لا يحيد في بيانه قيد شعرة ، عن حدود شرع الله » بقدر ما استطاع ، ولمباحته صلة وثيقة . بمباحث اللمعة ، وقد أجاد في بيان آراء الفلاسفة في تلك المغالب « (٢) » .

٥ - التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة :

وقد ورد ذكر الكتاب بهذا الاسم عند ابن خلكان في الوفيات . وابن بشكوال في الصلة ، وابن العماد في شفرات الذهب « والبغدادى في هدية العارفين ، وقد ورد ذكره عند ابن خير (٣) باسم « كتاب التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ، ومذاهبهم . مع الكلام في الاسم والمسمى » . وقال : إن سمعته عن أبي محمد العبدري ، تلميذ

(١) كتاب الحقائق ص ٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٤ .

(٣) ابن خير ص ٢٥٨ .

ابن السيد ، وهو عند المقرئ ، في أزهار الرياض ^(١) ، كتاب « التنبه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين ، في رأيهم ، واعتقاداتهم » وقال : إنه كتاب عظيم لم يصنف مثله .

واسم الكتاب عند الفتح بن خاقان ^(٢) ، في رسالته ، التي كتبها عن حياة ابن السيد ، كتاب « التنبه على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم ، وآرائهم ، وسائر أغراضهم ، وأبحاثهم » . وذكره السيوطي باسم كتاب « سبب اختلاف الفقهاء » . وأما الحاج خليفة ، فقد سماه في كشف الظنون ، كتاب « التنبه على الأسباب الموجبة لاختلاف بين المسلمين » ^(٣) وعند ابن فرحون ^(٤) « كتاب التنبه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة »

وقد طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٣١٩ هـ بتحقيق الشيخ أحمد عمر الممصاني البيروني ، الأزهري وسماه « الانصاف في التنبه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم » ^(٥) .

٦ - المسائل والأجوبة :

هذا الكتاب يشتمل على الردود والأجوبة ، عن بعض المشاكل ، والأسئلة ، التي كان ابن السيد قد طوّل بالجواب عنها ، بعضها استنهام واسترشاد ، وبعضها امتحان وعناد ^(١) . وتوجد له نسختان ، كما ذكر الأستاذ الكبير بروكلمان في تكملة (٧٥٨/١) ، نسخة في الاسكوريال باسم « المسائل والأجوبة » ، برقم ١٥١٨ ، وأخرى في مكتبة جامع القرويين بفاس ، باسم « كتاب الأسئلة » ، تحت رقم ١٢٤٠ . وقد نشر الأستاذ

(١) أزهار الرياض ٣ - ١٠٢ .

(٢) أزهار الرياض ٣ - ١٠٧ .

(٣) السيوطي ٢ - ٥٥ - ٥٦ .

(٤) انكشف ١ - ٢٢٢ .

(٥) الديباج ص ١٤١ .

(٦) معجم المطبوعات ص ٥٧٠ وتكملة بروكلمان ١ - ٧٥٨ وانظر فقه الإسلام ص ١٩٩

ابراهيم السامرائي ، مختارات من الكتاب ، في مجموعة سماها « رسائل في اللغة » . في بغداد ، سنة ١٩٦٤ م ، وذكر أنه حصل على نسخة جيدة . من تونس كتبت في سنة ١٢٩٩ هـ ، وقد سماه « المسائل والأجوبة » ، كما صرح به ابن السيد ، مؤلفه ، في خطبة الكتاب « حيث قال : « سميت ، كتاب المسائل والأجوبة ليكون معروفاً بهذه السمة » (١) .

وإننا نظن ، أن هذا الكتاب ، هو نفس الكتاب ، الذي ذكره السيوطي في البغية ، باسم « المسائل المنثورة في النحو » ، والقاضي ابن شهبة في « طبقات النحاة » باسم « المسائل المنثورة المشهورة الغريبة » ، وابن خبير باسم « كتاب فيه مسائل في العربية وغيرها » . وقال إن من بين هذه المسائل ، مسألة مهنون ، ومسألة التشميت ، والفرق بين التوابع « والخمسة » (٢) ونرى أن هذا الخلاف ، والتخليط ، في اسم الكتاب ، قد وقع من قبل الناقلين والتأليفين ، وأخذ كل منهم اسم الكتاب من محتوياته ، بصفة عامة ، فإنه يحتوي على الأسئلة وأجوبتها ، ومعظمها تتعلق بالنحو واللغة ، وهذا كثير ما يحدث بالكتب القديمة ، كما حدث « بالانتصار » من الاختلاف في اسمه (٣) .

وأما الدكتور حامد عبد المجيد ، فإنه قد جعل الأسئلة والمسائل والأجوبة كتابين مستقلين وهما واحد في الحقيقة ، كما أنه متردد غير جازم في « المسائل المنثورة في النحو » ، و« مسائل منثورة مشهورة غريبة » هل هما كتابان أم اسمان لكتاب واحد ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وهو ولي التوفيق والتسديد (٤) .

(١) رسائل في اللغة ص ١١٤ .

(٢) السيوطي ٢ - ٥٥ - ٥٦ ومقدمة الانتصار وابن خبير ص ٣١٦ وهدية المارفين

١ - ٤٥٤ .

(٣) انظر مقدمة الانتصار .

(٤) نفس المرجع .

١ - المثلث :

هذا الكتاب القريب ، قد جاء ذكره عند ابن خبير في فهرسته ^(١) ، وقال إنه رواه عن القيسي والعبدي ، اللذين كانا من تلاميذ ابن السيد رحمه الله ، كما ذكره السيوطي في البغية ، وعنه المقرئ في أزهار الرياض ، والقفطي في إنباء الرواة ، والقاضي ابن شعبة في طبقات النحاة ، وابن خلكان في الوفيات ، ووصفه « وأثنى عليه » فقال « إن المثلث في مجلدين ، وأن مؤلفه ابن السيد ، قد آتى فيه بالعجائب ودل على اطلاع عظيم » فإن مثلث قطرب ، في كراسة واحدة ، واستعمل فيها الضرورة ، ومالا يجوز ، وغلط في بعضه . وقد نقل قول ابن خلكان هذا ، ابن العماد في الشذرات ، والياقي في مرآة الجنان ^(٢)

ويقول يوسف سرقيس ، صاحب معجم المطبوعات العربية والمعربة ، إنه وقف على نسخة خطية ، من كتاب المثلث لابن السيد ، الذي يقول فيه : « اجتمع لنا في المثلث ، المختلفة المعاني ٦٨٠ كلمة ، ومن المثلث ، المتفق المعاني ١٢٢ كلمة . وقد كنت صفت فيه تأليفاً آخر ، مرتباً على نظم الحروف ، حسبما فعلت في هذا التصنيف ، وذلك عام سبعين وأربعمائة وذهبت عني في نكبة السلطان ، جرت على ، وانتهيت معظم ما كان بيدي ، غير أنه لم يبلغ عدد ما ذكرته في هذا التأليف الثاني » ^(٣) .

وللكتاب عدة نسخ ، توجد في مكتبات العالم ، كما ذكر المستشرق الكبير ، الأستاذ بروكلمان « في نكته ١/٧٥٨ » والأستاذ حامد في مقدمة الانتصار ، وهي : مكتبة عاطف أفندي ، برقم ٢٧٥٤ ، ومكتبة لالي

(١) ابن خبير ص ٣٦٢ .

(٢) انظر ابن خلكان ١ - ٢٨٧ والشذرات ٤ - ٦٥ والياقي ٢ - ٢٢٨ وبغية الرواة

٢ - ٥٥ - ٥٦ وأزهار الرياض ٢ - ١٠٢ والكشف ٢ - ١٥٨٧ وهدية الصوفين ١٨ - ٤٠٤

(٣) وهو المعنى في لزومية السابعة عشر ، ص ٤٥ .

برقم ٣٦١٦ ، والقاهرة ٢ = ٣٤ و (لعلها هي النسخة ، التي ذكرها الأستاذ حامد في مقدمة الانتصار) وطبعة ١٢ ، ٥٦ . وكان أبو مروان عبد الملك بن يزيد القرطبي قد ألف كتاباً ^(١) في المثلث ، تحمى فيه منحنى أبي محمد البطليوسي ، ورتبه على حروف المعجم ، وسماه « بحر الدرر وروض الفكر » . وكان ابن الأبار قد وقف على نسخة منه ، وكتب عنه ، وذلك في سنة ٥٢١ هـ ، وهي سنة وفاة ابن السيد رحمه الله . وعمر بن محمد القضاءي أيضاً ألف كتاباً في هذا الموضوع وسماه « الباهر في المثلث مضافاً إليه المشنات » وهو من تلاميذ ابن السيد وصياني ذكره .

٢ - شرح الكامل لابن السيد البطليوسي :

هذا الشرح (الذي قد قنا بتحقيقه كأطروحتنا الدكتوراه من جامعة بنجاب بلاهور) قد أهملته المصادر القديمة ، والحديثة ، ولم يذكره أحد من علماء التراجم بين مؤلفات ابن السيد ، إلا أبو عبد الله المراكشي في « الذيل » وانشكلة لكتابي الموصول والصلة « وعبد القادر البغدادي في « خزائن الأدب » فإن المراكشي هو الذي أخبرنا بأن السيد كان قد كتب على الكامل ، وأن ابن سعد الخير ، من تلاميذه ، كان قد جمع ما كتبه من الطور عليه وضمها إلى طرر ابن الوليد الوقشي ، ثم زاد عليهما من عنده ^(٢) . أما عبد القادر البغدادي فقد سماه « شرح الكامل لابن السيد » . وقد استفاد من هذا الشرح في عزائته ، وذلك في خمسة مواضع من الجزء الأول وفي أربعة من الثاني ، وفي تسعة من الثالث ، وفي ثمانية من الرابع ^(٣) .

ومن غريب الأمر أن شرح ابن السيد للكامل ، لم يشتهر في الشرق ، والغرب كما اشتهر شرحه لأدب الكاتب ، الذي سماه « الاقتضاب في شرح

(١) الذيل والشفرة السفر الخامس ص ١٨٨ .

(٢) خزائن الأدب ١ - ١٠ قال وقد ذكر مصادره التي استفاد منها في عزائته « والكامل

المعبر » وشرحه لابن السيد البطليوسي ولأبي الوليد الوقشي » .

(٣) انظر اقتلبد الخزائن ص ٨٦ .

أدب الكتاب ، ولم يذكره ابن بشكوال في صلته ، مع أن الكامل كان أكثر انتشاراً في الأندلس وأكبر اهتماماً وعناية عند أهلها ، ثم إن ابن بشكوال قد كان من تلاميذ ابن السيد كما صرح به غير مرة في صلته (١) . فلم يذكر هذا الشرح بين مؤلفاته ، ولا نستطيع أن نقول إن ابن السيد لم يخرج شرحه إلا بعد سماع ابن بشكوال عنه ، وقد أخرجه لابن سعد الخير وزملائه في الدرس ، لأن ابن بشكوال عاش مدة بعد ابن سعد الخير ، فإن الأول توفي سنة ٥٧٨ هـ وتوفي الثاني سنة ٥٧٠ هـ أو ٥٧١ هـ . فإلّا السبب في ذلك ؟ لا يذكره ابن بشكوال ، أما ابن سعد الخير فإنه يجمع ما كتبه شيخه ، وأبو الوليد الوقتي . وقد يكون السبب في ذلك أن هذا الشرح لم يكن شرحاً في أدق معاني الكلمة ، وإنما كانت هي الطور ، والخواشي على نسخة الكامل ، عند ابن السيد كان يرويه منها . وكذلك فإن سماع ابن بشكوال عن ابن السيد لم يكن كثيراً ومكثه لديه لم يكن طويلاً ، أما ابن سعد الخير فقد كان مختصاً به ، وتلمذ عليه طويلاً ، ربما طوال قيام ابن السيد ببغداد ، ما يزيد من عشرين سنة ، فكان يعرف جميع ما كتبه شيخه ، وروى عنه ما كان يرويه من طريقته (٢) .

ومن ثم يرويه ابن سعد عن ابن السيد كشرح ، أو كتاب مستقل ، وإنما رواه كطور ، وخواش كتبت على هامش نسخة شيخه للكامل ، وهذا ما جعله يذكر هذه النسخة ، ويقول : « في كتاب الأستاذ أبي محمد ، أو : قال الأستاذ أبو محمد » . ولم يذكر هذا الكتاب عند المشاركة باسم الشرح غير البغدادي ، فهو الذي سماه شرحاً ، وأظنه سماه بهذا الاسم لأنه وجد على غلاف النسخة : « شرح الكامل » ولم يقرأ العبارة الآتية بعد هذا الاسم وهي « وإنما هي الطور والخواشي على كتاب الكامل للمبرد » .

(١) انظر كتاب الصلة ص ٤٠٠ .

(٢) ويؤيد ما قلناه أن ابن بشكوال لم يذكر بين تلاميذ ابن السيد في المراجع الغربية والشرقية . ولم نطلع عليه ، ولم نخبه إلّا ذلك إلا إذا قرأنا ترجمة علي ابن السيد حيث قال ابن بشكوال إنه « أخو شيخنا أبي محمد ابن السيد » . (انظر الصلة ص ٤٠٠) أما ابن سعد الخير فقد كان من المختصين بابن السيد كما صرح به المراكشي في القيل والكتلة السفر الخامس ص ١٨٨ .

وشرح ابن السيد هذا « (أو قل : طوره على الكامل) ، هو خبر ما كتبه القدماء على الكامل ، حتى أن شرح ابن السيد يضاهي شرح المرصفي رحمه الله في بعض الأشياء (١) . وكذلك فإن ابن السيد في شرحه للكامل قد تفوق على الوقشي ، فيما كتبه عليه من الطرر والنكت .

ونقد ابن السيد للكامل نقد سليم ، مقتصد ، ومؤخذاته على المبرد هي مؤخذات عالم جيد تنبئ عن فكر صائب ، يريد الإصلاح « ولا يريد الظعن في شخصية الرجل ، ولا يتهمه بالجهل والغفلة . ولا يسبه سباً قبيحاً . أنظر إلى الوقشي كيف يثور على المبرد لأنه يظنه قد أخطأ في الاستشهاد بيت شعر لأبي تمام وهو قوله (٢) : (البسيط) .

قد قلصت شفتاه من حفيظته فخبيل من شدة التعيس مبثماً
فبعلق عليه الوقشي ويقول : « ضمه قول حبيب هذا إلى ما قبله في المصلوب ، وحمله إياه عليه ، من أفحش الخطأ ، وإنما قول حبيب هذا في صفة الشجاع في الحرب ، وكلوحه من الحفيظة ، وهي الغضب ، ويبين ذلك ، ويقويه الأبيات التي قبل هذا البيت من قصيدة حبيب وهي :
أضحكت منهم ضباغ القاع ضاحية بعد العبوس وأبكيت السيوف دما
بكل صعب الذرى كل مصعب يقظ إن حل مثلاً ، أوسار معتزماً
بادى المخيا لأطراف الرماح فما يرى غير الدم (٣) المعبوط ملثماً
بضحي على المجد مأمونا إذا اشتجرت سمر القنا ، وعلى الأرواح مئثماً
قد قلصت البيت .

لا شك أن البيت في صفة الشجاع في الحرب وليس في صفة المصلوب ، وأن المبرد هو المخطئ والوقشي هو المصيب إلا أن أسلوبه هو أسلوب ناقد ، ثائر ، غضبان ، قاهر ، لا يفكر في الإصلاح « ولا يعضو عن

(١) إذا ألقينا شرح القصائد التي أكثر منها للمرصفي في شرحه ، فإن شرح ابن الصمد أجود وأفصح من شرحه .

(٢) الكامل ص ٢٥٨ وانظر ديوان أبي تمام ص ٢٦٨ .

بنياد وارتقاء المعارف الإسلامية
لأستاذنا ومعلمنا العلامة
الشيخ محمد باقر

الرجل ، ولا يحتمل في العفر لزلاته ، والتبرير لأخطائه . فليس هنا من وظيفة الوقشي ولا أسلوبه ، وإنما هو وظيفة البطليومي ، رحمه الله ، وأسلوبه ، فإنه يحاول إصلاح الكلام ، ويحتمل عنراً لزلات المبرد . انظر إلى طرته في هذا الموضع نفسه حيث يقول : « إن كان أبو العباس جعل قول حبيب مثل ما قلناه في وصف المصلوب ، فقد أخطأ ، لأن قول حبيب ، إنما هو في صفة شجاع » وقد بينه بقوله في « حفيظه » وهو نحو قول عنزة :

« أبدي نواجهه لغير تبسم » .

وإن كان قد استأنف ضرباً آخر من التشبيه ، وقطع ما كان فيه ، فقد سلم من الخطأ . وليس هنا ما يقطع ، وأنه جعله مثل ما قبله من صفة المصلوب فيختم عليه ، فإنه خطأ » .

ولعل الوقشي كان قد تأثر بأسلوب علي بن حمزة البصري في مؤاخذته ، وتنبهاته على الكامل ، لأنه في أكثر الأحيان يثور عليه ، ، ويسبه ، ويتهمة بالجهل والغفلة . وقد استفاد ابن السيد من تنبيهات ابن حمزة ، وقرأها فهو يصرح أحياناً ، ويقول : « هذا مما نه عليه علي بن حمزة » . إلا أنه لم يتأثر بأسلوبه في الأخذ ، والتنبيه على أخطاء الرجال . ونراه أحياناً ينتصر للمبرد ، ويرد مؤاخذات ابن حمزة ، أنظر تنبيه ابن حمزة على قول المبرد في قتل بسطام بن قيس أنه « قتل بالحسن وهو جبل ^(١) » ثم اقرأ ما يقوله ابن السيد في هذا الموضع من طرده على الكامل : « في بعض النسخ بحاء غير معجمة ، وباء ساكنة . وفي جمهور النسخ : جبل » وليس بشيء ، وإنما الصواب بحاء غير معجمة ، وباء ساكنة ، وهو المستطيل من الرمل . وكذا قال الرياشي في الحماسة : الحسن نقا بالدناء ، وقد رد علي بن حمزة قوله جبل ، وزعم أن أبا العباس غلط في قوله « الحسن رمل » وإنما هو شجر . وعلي بن حمزة (هو) الخطيء في هذا ، لأن أبارياش قال : هما نقوان ، يقال لأحدهما الحسن ، والآخر الحسين ، ويدل عليه قول الآخر :

ويوم شقيقة الحسين لاقت بنو شيان أجالا قصاراً

(١) الكامل ص ١٣٠ وانظر التنبيهات ص ١١٦ .

أما الموضوعات التي تناولها ابن السيد في هذا الشرح ، فإنها لا تختلف كثيراً عن الموضوعات التي تناولها الوقشي ، والمرصفي ، إلا أن ابن السيد يتناول موضوعاً أو موضوعاً من الكامل ، فيعلق عليه بأسلوب سلس ، سهل ، ويفصل القول إذا اقتضته الحاجة ، ودعاه الموضوع إلى ذلك . أما إذا لم يكن في حاجة إلى ذلك أجل القول فيه ولم يطل فيمل .

٢ - كتاب الحلال في شرح أبيات الحمل :

بهذا الاسم ذكره الحاج خليفة ، في كشف الظنون وقال : إن ابن السيد لما فرغ من « إصلاح الحلال الواقع في الحمل » ، تكلم في أبياته وذكر أسماء قائلها ، وما يتصل بالشاهد من بعده ، أو من قبله ، وسماه « الحلال في شرح أبيات الحمل » ، وهو أصغر من الشرح حجماً ، أوله : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، الخ ^(١) ، كما ذكره بهذا الاسم ابن شهبة ، والسيوطي والقرطبي ، وابن العماد في الشذرات ^(٢) . وهذا الاسم يوجد له نسخة في مكتبة جامعة طهران ^(٣) . أما الأستاذ بروكلمان ^(٤) والقفطي وابن خبير ، فقد ذكروه باسم « شرح أبيات الحمل » .

وقد ذكر الأستاذ الزركلي أن نسخة الحلال ، التي توجد في جامعة طهران ، كانت قد كتبت في ٥٢٦ هـ ، وكانت في خزانة المتوكل ، أحد بن سليمان المتوفي ٥٥٦ هـ ^(٥) .

(١) الكشف ١ - ٤٠٣ .

(٢) بنية الرواة ٢ - ٥٩ وأزهار الرياض ٣ - ١٠٢ والشذرات ١ - ٦٥ ومقدمة

الانتصار .

(٣) فهرست كتاب خاتمة دانشگاه تهران ٢ - ٢٨٢ - ٣٨٥ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ .

(٤) انظر تكملة ١ - ٧٥٨ ، والقفطي في إنباء الرواة ، ص ٤٠٣ ، وابن خبير ص ٢٤٥

(٥) الاعلام ١٠ - ١٣٦ .

وقد حصلنا على نسخة منها ، بالتصوير الشمسي فرأينا أن اسم الكتاب هو كما ذكر خليفة ، ومن نحى نحوه ، وعلى غلاف الكتاب : تحت اسمه « عبارة » ، بالخط الفارسي « يختلف عن خط الأصل » ، وهي : تصنيف السيد الأجل ، عبيد الله بن محمد بن الحسن البطليوسي ، رحمه الله تعالى عليه ، ورضوانه ، وصلى الله على محمد وآله وسلم . كتبه محمد بن عبد الله بن أحمد بن علي بن الحسين . وفي زاوية ، ذات اليسار من ذيل الغلاف ، اسم مكتوب بالخط الفارسي وهو صلاح بن محمد بن صلاح ^(١) .

ومن الكتاب يبدأ هكذا : « بسم الله الرحمن الرحيم » وصلى الله على محمد وآله ، . . . الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وفضلنا على كثير من خلقه وقدم ، وجعلنا ممن يقتدي به ويؤمن ، وصلى الله على محمد وآله وسلم . قال أبو محمد . عبيد الله بن محمد بن الحسن البطليوسي ، رحمه الله : ، لما فرغت من الكلام في التحلل الواقع في كتاب الجمل ، أردت أن أتبع ذلك الكلام ، في إعراب أبياته ، ومعانيها ، وما يحضرن من أسماء قائلها . وغرضي أن أصل بكل بيت منها ما يتصل به ، ليكون أبين لغرضي قائله . ومذهبه . ولم يمنعني من الكلام في إعرابها ومعانيها ما تقدمني من كلام غيري فيها . فربما كان لكلامي مزية على ما سواه « وزيادة فائدة لمن وقف عليه ورواه . وأنا أسأل الله عوناً على ما أبدته ، إنه ولي الفضل ومسدد . ولا رب سواه . ولا معبود حاشاه » .

أنشد أبو القاسم (الزجاجي) « رحمه الله . باب النعت : (الكامل) .

(١) لم نعثر على ترجمة له . ونقل الأول من تلامذة ابن السيد ، والله أعلم بالصواب وهو سلام بن محبوب .

لا يبعثن قومي اللين هم سم العداة وآفة الحزر
النازلون بكل معترك والطيون معاهد الأزر

هذا الشعر لخزقي بنت^(١) عفان القبية ، وهي أخت طرفة بن العبد
المالكي لأمه . من شعر رثت به زوجها بسر^(٢) بن عمرو بن مرثد ،
ومن قتل معه من بنيه وقومه . وكان غزا بني أسد بن خزيمه هو وعمرو
بن عبدالله بن الأشثل الخ .

وفي نهاية الكتاب : جاءت هذه العبارة : تم الكتاب بحمد الله ومنه
ولطفه ، وتوفيقه ، وتأييده ، في سنة ٥٢٦ هـ^(٣) .

ويقع الكتاب في نحو ثمانين ومائة صفحة ، وفي كل صفحة حوالى
عشرين سطراً ، وفي كل سطر نحو أربعة عشر كلمة

٤ - شرح الخمس المقالات الفلسفية :

وهو من مؤلفات ابن السيد ، التي ذكرها الأستاذ بروكلمان ، وقال
أن نسخته توجد في بريل رقم ٥٦٦^(٤) . ولا نتحقق ما هي المقالات
الفلسفية التي تناولها ابن السيد في هذا الكتاب ، كما أننا لا نعرف ، هل
له صلة بكتاب الحقائق أم لا ؟ .

■ - الاسم والمسمى :

وقد ذكره الأستاذ بروكلمان بين مؤلفات ابن السيد ، ونص على
وجود نسخته بالمغرب الأقصى ، وقد طبع الكتاب في إسلام آباد
باكستان بتحقيق صديقنا الأستاذ أحمد الفاروق .

(١) انظر ديوانها ص ١٠ .

(٢) كذا وفي ديوانها ص ١٠ ، يشر .

(٣) أى بعد وفاة المؤلف بخمس سنوات .

(٤) تكملة بروكلمان ١ - ٧٥٨ .

القسم الثالث من مؤلفاته

١ - شرح الموطأ :

وقد ذكر المرجعون لابن السيد ، أن له شرحاً لموطأ الإمام مالك بن أنس ، منهم ابن بشكوال في الصلة (ص ٢٨٧) والسيوطي في بغية الوعاة (٥٦/٢) والقفطي في أنباه الرواة (ص ٤٠٣) ، والمقري في أزهار الرياض (١٠٢/٣) ، وابن خلكان في وفيات الأعيان (٢٨٧/١) ، وابن العماد في شلرات الذهب (٦٥/٤) ، والياضي في مرآة الجنان (٢٢٨/٣) ، والحاج خليفة في كشف الظنون (١٩٠٧/٢) ، والبغدادى في هدية العارفين (٤٥٤/١) . وقد سماه الفتح : « المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس » (١) .

وقد كانت المغاربة عناية خاصة بالموطأ ، لأن مسلك الإمام مالك الفقهى كان قد أصبح مسلماً رسمياً في الأندلس ، ولهم شروح وتفسير للموطأ ، وتعليقات عليه ، ومؤلفات في تراجم رجاله ، وأخبارهم ، ومن بين هؤلاء الشراح المغاربة : الإمام أبو عمر بن عبد البر ، صاحب كتاب التقيي لما في موطأ مالك بن أنس ، وكتاب التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، وأبو الوليد سليمان بن خلف الباجي صاحب كتاب المنتقى في شرح الموطأ (٢) .

أما شرح صاحبنا للموطأ ، فإنه قد عصفت به يد الإمام ، ولا نعرف عنه أكثر من اسمه الذي ورد في كتب التراجم والتاريخ .

٢ - شرح الفصيح لثعلب :

وقد كان كتاب اختيار فصيح الكلام لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني الملقب بثعلب رحمه الله ، موضع إعجاب ، وتقدير عند علماء اللغة

(١) أزهار الرياض ٣ - ١٠٧ .

(٢) انظر ابن خيرة ص ٨٦ - ٩١ . والكشف ٢ - ١٩٠٧ وقد طبع الأول بضم من

للقوم والثاني كله من مصر .

العربية في الشرق والغرب ، قديماً وحديثاً . ولهم عليه ديول ، وتنبيهات ،
وتعليقات ، وشرح ، فن ذلك كتاب فائت الفصيح لأبي عمر المطرز ،
وكتاب التنبيهات لابن حزة البصري ، وشرحا الفصيح لابن درستوريه ،
وابن خالويه ، وكتاب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح ، لأبي علي
أحمد بن فهد الليلي النحوي المتوفي بتونس سنة ٦٩١ هـ . وغيره . ولم يتخلف
صاحبنا ابن السيد رحمه الله في الميدان ، فقد أفرد كتاباً مستقلاً ، لشرح
هذا الكتاب الفر (١) .

ومن غريب الأمر أن المراجع الغربية والشرقية ، قد أهملت ذكر هذا
الشرح ، ولولا الحاج خليفة ، والسيوطي ، رحمهما الله ، لما عرفنا اسم
الكتاب ، ولا سمعنا ذكره . أما خليفة فقد ذكر الفصيح ، وشروحه ،
في الكشف ، ومن بينها شرح ابن السيد . وأما السيوطي فقد استفاد منه في
كثير من مواضع الزهر ، فن ذلك في الصفحات ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ،
٣٠٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٩٩ ، من الجزء الأول وفي الصفحات ٩٣ ،
١٠٧ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٢٢ من الجزء الثاني (٢) .

ولا نعرف هل له نسخة بقيت ، ولا زالت في مجاهل المكتبات ،
وستكتشفها يوماً أيدي الباحثين المحققين ، أو عصفت بها بد الأيام ،
وأبادتها حوادث الزمان ، فلا يرجى إحياؤها ، ولا بقاؤها !

٢ - كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة :

وقد جاء ذكر هذا الكتاب بين مؤلفات ابن السيد ، في كثير من

(١) وقد قال فيه بعض الثمراء وقد أوصى ابنه بقرأته وحفظه (المزهر ١ - ٢٠١) :

كتاب الفصيح كتاب مفيد يقال لقاريه ما أبلغه

بني عليك به ، إنه لباب اليب وصنر القصة

(٢) ابن خبير ص ٣٣٩ و ٣٤٢ ، والطرف الأدبية ص ٢ ، والمزهر ١ - ٢٠١ ،

والكشف ٢ - ١٩٧ .

المراجع ، وقد ذكره السيوطي ^(١) ، وبروكلمان ^(٢) . بهذا الاسم ، وهو عند ابن خير كتاب الفرق بين الحروف الخمسة ^(٣) ، وعند ابن خلكان كتاب في الحروف الخمسة ، وعنه ابن العماد ، وقال : إن الحروف هي السين ، والصاد ، والفاء ، والظاء ، والذال ، وأنه قد جمع فيه كل غريب ^(٤) ، وسماه القاضي ابن شعبة كتاب « الحروف الخمسة » وتبعه البغدادي ^(٥) ، أما الحاج خليفة ، فإنه يسميه كتاب الحروف الستة ، وهي الصاد ، والفاء ، والظاء ، والذال ، والذال ، والذال ^(٦) .

وموضوع الكتاب . كما عرفناه من الاقتباسات التي اختارها منه السيوطي في المزهر . وكما يتبادر إليه الذهن من اسمه ، هو القلب والإبدال والفك والادغام وغير ذلك من مشاكل اللغة ومسائلها . وهو موضوع مفيد ، شيق هام عند النحاة واللغويين ولهم فيه مؤلفات كثيرة .

والاقتباسات التي أخذها السيوطي بعضها طويلة جداً ، مما يمكن لنا أن نعرف قيمة الكتاب . ومكانته بين مؤلفات الفن . فقد جاء في موضع ^(٧) ما نصه : « قال أبو محمد البطليوسي ، في كتاب التفرق بين الأحرف الخمسة : من هذا الباب ما ينقاس . ومنه ما هو موقوف على السماع . كل سين وقعت بعدها عين ، أو غين ، أو خاء ، أو قاف ، أو طاء ، جاز قلبها ضاداً ، مثل : يساقون ، ويصاقون ، وصقر وسقر ، وصخر وسخر ، مصلر صخرت منه ، إذا هزأت . فأما الحجازة فبالصاد لا غير . قال : وشرط

(١) في المزهر ١ - ٤٦٩ .

(٢) في تكملة ١ - ٧٥٨ .

(٣) ابن خير ص ٣٩٣ .

(٤) ابن خلكان ١ - ٢٨٧ والثغرات ٤ - ٦٥ .

(٥) هدية المارفين ١ - ٤٥٤ ومقدمة الانصاري .

(٦) الكشف ٢ - ٢٧٣ . وقال إن ابن السكيت توفي سنة ٤٩١ هـ ! وقال مرة (٢ - ١٩٧) .

أنه توفي سنة ٥١١ هـ ، وقال في موضع توفي ٤٢١ هـ (١ - ٧٤) وقال في موضع آخر أنه

توفي ٥٢١ هـ (١ - ٤٠٣) وهو الصحيح !

(٧) من المزهر ١ - ٤٦٩ .

هذا الباب ، أن تكون السين متقدمة على هذه الحروف ، لا متأخرة بعدها ، وإن تكون هذه الحروف متتالية لها لا متباعدة عنها ، وأن تكون السين هي الأصل . فإن كانت الصاد هي الأصل لم يجوز قلبها سينا . لأن الأضعف يقلب إلى الأقوى ، ولا يقلب الأقوى إلى الأضعف . وإنما قلبوها صاداً مع هذه الحروف لأنها حروف مستعلية ، والسين حرف متسفل ، فنقل عليهم الاستعلاء بعد التسفل . ولما فيه من الكلفة . فإذا تقدم حرف الاستعلاء لم يكره وقوع السين بعده ، لأنه كالانحدار من العلو ، وذلك ضعيف ، لا كلفة فيه ، قال : فهذا هو الذي يجوز القياس عليه ، وما عداه موقوف على السماع .

وفي موضع آخر (١) : « وفي كتاب الترقى للبطلاني : حظلت النخلة ، وحصلت إذا فسدت أصول سعفها . وسمعت ظباظب الخيل ، وضباضيبها : أصواتها وجلبتها . والعظ ، والعض : شدة الحرب ، وشدة الزمان . ولا تستعمل الظاء في غيرها . »

وأخذ منه في موضع آخر (٢) : « قال أبو محمد البطلاني ، في كتاب الفرق : لم يقع في كلام العرب إبدال الصاد ذالا ، إلا في قولهم : نبض العرق ، فهو نابض ، وثبذ فهو نابذ ، لا أعرف غيره . »

٤ - أبيات المعاني

موضوع الكتاب ، كما يتبادر إليه الذهن من اسمه ، ومن الاقتباسات التي أوردها البغدادي في خزائنه ، هو معاني أبيات الشعر ، وحللها ، وشرحها وتوجيه إعرابها . وقد ذكره غير البغدادي ، وومنهم الأستاذ بروكلمان (٣) . وهو من الكتب التي عول عليها واستفاد منها البغدادي في خزائنه ،

(١) من الزهر ١ - ٥٦٢ .

(٢) الزهر ٢ - ٩٤ .

(٣) في تلك ١ - ٧٥٨ .

في كثير من المواضع ^(١) ، فن ذلك تعليق على البيت لشاعر مجهول وهو
(الطويل) :

تمر على ما تستمر وقد شفت غلالل عبد القيس ، منها صدورها

وهذا نص التعليق : « وقال ابن السيد في أبيات المعاني ، هذا البيت
أنشده الأنخفش ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف ، والمضاف إليه ،
بما ليس بظرف ، وهو أفحش ما جاء في الشعر ، ودعت إليه الضرورة »
وتقدير الكلام : وقد شفت غلالل صدورها « والغلالل جمع غليلة مثل
عظيمة وعظام ، وكرامة وكرائم ، وقال أبو الحسن الأنخفش : إن كان
الشعر لم يوثق بعربيته فيجوز أن يكون أخرج غلالل مضافة ، وقدر فيها
التنوين ، لأنها لاتنصرف ، ثم جاء بالصدور مجرورة على نية إعادتها كما
قال الآخر .

رحم الله أعظمًا « دفنوها بسجستان ، طلحة الطلحات

أى أعظم طلحة الطلحات ، فكذلك هنا يريد غلالل عبد القيس ،
منها غلالل صدورها ، وقد حذف الثاني اجزاء بالأول ، وهذا التأويل
حسن ، لأنه مخرج الكلام ، وفيه ضعف من حيث إضمار الجار ، ^(٢) .

■ شرح ديوان المتنبي :

قد جاء ذكر هذا الشرح عند السيوطي ، والمقري ، والقاضي ابن شهبة ،
والحاج خليفة « وابن خلكان ، وقال : « وسمعت أن له (لابن السيد)
شرح ديوان المتنبي ، ولم أقف عليه ، قبل إنه لم يخرج من المغرب » ^(٣) .

وقد كان لعلماء الشرق « والغرب ، عناية خاصة « واهتماماً كبيراً »

(١) انظر إقليد الخزانة لأستاذي عبد العزيز الميمني ص ١ - ٢ .

(٢) خزانة الأدب ٢ - ٢٥٠ - ٢٥١ .

(٣) ابن خلكان ١ - ٢٨٧ وأزهار الرياض ١٠٢ - ١٠٣ وهدية الرعاة ٢ - ٥٦ والكشف

بشعر المتنبي ، حتى قال خليفة : « واعتنى العلماء بديوانه ، فشرحوه ، وقال أحد المشائخ ، الذين أخذ عنهم : « وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً . ولم يفعل هذا بديوان غيره ، ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً ورزق في شعره السعادة التامة » (١) .

وشرحه من المغاربة ، غير ابن السيد ، أبو القاسم ابن الأفلح ، وأبو الحجاج الأعم (٢) . وأغلب الظن أن هذه الشروح قد ضاعت فيما ضاع من التراث العربي الإسلامي ، على أيدي الأقرنج ، والله أعلم بالصواب .

٦ - التذكرة الأدبية :

ذكرها القفطي في إنباء الرواة ، ولا نعرف أحداً غيره ذكرها أو عثر على نسخة منها (٣) .

٧ - جزء في علل الحديث :

ذكره ابن خبير ، وقال إنه سمعه من الشيخ المحدث ، أبي الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام ، عن ابن السيد ، مؤلفه ، وقال إن هذا الجزء كان مكتوباً عنده في آخر شمائل النبي صلى الله عليه وسلم لأبي عيسى الترمذي ، رحمه الله .

ولم نعرف له ذكرًا عند غيره ولم نعثر على وجود نسخة منه .

٨ - فهرسة ابن السيد :

ومن دأب المغاربة أنهم كانوا يجمعون أسماء شيوخهم مع ذكر الكتب المسموعة عنهم ، وطرق روايتهم ، التي أخذوا منها هذه الكتب ، فن ذلك

(١) الكشف ١ - ٥٢٠ .

(٢) انظر نفع الطيب ٢ - ١١٨ و ١٢٤ وابن خبير ص ٤٠٣ والكشف ١ - ٥٢٠ -

٥٢٢ ، والصلة ص ٢٧٨ .

(٣) إنباء الرواة ص ٤٠٣ .

فهرسة ابن خير الأشيلي ، ومعجم ابن الأبار في أصحاب القاضي أبي علي
الصدفي رحمه الله (١) .

وفهرسة ابن السيد هذه ، قد ذكرها ابن خير (٢) . وابن الأبار وقد
نقل عنها بعض تراجم الرجال (٣) .

٩ - رسالة إلى ابن خلاصة :

وقد كان أبو عبدالله محمد بن خلاصة (أو خلاصة) قد ناقض ابن السيد
في رسالة له ، واتهمه بالانتحال (٤) . فالظاهر أن البطليوسي رد عليه ،
كما أنه رد على ابن العربي فيما أخذ عليه في شرحه لسقط الزند ، وسماه
بالانتصار ممن عدل عن الاستبصار .

وقد ضاعت الرسائلان ، رسالة ابن السيد ، ورسالة ابن خلاصة
كليهما ، فيما عرفناه ، والله أعلم بالصواب .

١٠ - رسالة إلى قبر النبي صلى الله عليه وسلم :

ذكرها ابن خير فقال : « ورسالة (ابن السيد) كتب بها إلى قبر
النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعث معها بشعر إلى مكة ، زادها الله شرفاً ،
حدثني بذلك كله الفقيه أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام » (٥) .

(١) انظر فهرسة ابن خير ص ٤٢٥ وما بعدها .

(٢) ابن خير ص ٤٣٣ .

(٣) ابن الأبار ١ - ٢١٩ .

(٤) انظر ابن الأبار ١ - ٢٥ وابن خير ٤٢٠ .

(٥) ابن خير ص ٤٢٠ (العرب : الكتابة إلى قبره صلى الله عليه وسلم من البدر) .

ونظن أن الشعر الذي بعث به إلى مكة ، مع هذه الرسالة ، هي قصيدته التي خاطب بها مكة ، وقد أنشدنا بعضها في شعره ^(١) .

١١ - إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل :

ذكره بهذه الاسم ابن خير ^(٢) ، ورواه عن أبي الحسين ، عن ابن السيد . وذكره السيوطي والمقري ، والحاج خليفة باسم « إصلاح الخلل الواقع في الجمل » وذكره القفطي ^(٣) باسم « إصلاح الخلل الواقع في شرح الجمل » وذكره ابن شهبة ، وابن العماد باسم « الخلل في أغاليظ الجمل » .

وقد وقف خليفة على نسخة من الكتاب وقال إن أوله : « الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً الخ » ، وأنه ذكر فيه أن الزجاجي رحمه الله ، قد نزع في كتابه الجمل المتزع الجمل ، فإنه حذف الفصول ، واختصر الطويل ، غير أنه قد أفرط في الإيجاز فأصبح كلامه بعيد الإشارة ، غتل العبارة ، مما دعا ابن السيد ، أن يصلح ما وقع فيه من الخلل ، ويذبه على أغلاطه ، ويجعله سهلاً ، قريب الفهم للقارئ ^(٤) .

وكان ابن السيد قد اتبعه بكتاب آخر عن الجمل ، وهو كتاب « الخلل في شرح أبيات الجمل » ، الذي مر ذكره ، وهو أصغر من الأول ، على ما ذكره خليفة ^(٥) .

(١) انظر أزهار الرياض ٣ - ١٤٧ .

(٢) ابن خير ص ٣٢٥ .

(٣) بنية الرواة ٢ - ٥٦ ، وأزهار الرياض ٢ - ١٠٢ والكشف ١ - ١٠٢ والشرائح

٤ - ٦٥ .

(٤) انباء الرواة ص ٤٠٣ .

(٥) انظر الكشف ١ - ١٠٣ .

وقد ذكر المراكشي في «الذيل والتكلة» لكتابي الموصول والصلة (١) :
 أن أبا الحسن ابن سعد الخير الأنصاري «صاحب القوط على الكامل» ،
 وتلميذ ابن السيد الأخص ، كان قد أتم شرح الحمل للزجاجي لشيخه
 ابن السيد وذلك من بعد باب النعت إلى نهاية الكتاب لأن المؤلف رحمه الله
 أعجلته منيته قبل إكماله .

وبيان المراكشي بحمل ، لأنه إذا أراد بالشرح «إصلاح الخلل الواقع
 في الحمل» فهو غير صحيح . لأن ابن السيد يصرح في خطبة شرح أبيات
 الحمل بأنه لما فرغ من الكلام في الخلل الواقع في الحمل ، أراد أن يتبعه
 بكتاب آخر في إعراب أبيات الحمل ، وشرحها وأسماء قائلها فتبين
 أن المراد بالشرح هو شرح أبيات الحمل ، وأن ابن السيد لم يكمله في حياته
 وإنما أكمله تلميذه أبو الحسن ، بعد وفاة شيخه ، إلا أننا لا نجد الإشارة
 إلى ذلك في النسخة المصورة للكتاب ، لا في أوله ولا في آخره ، ولا في
 منته ، حيث يبدأ باب النعت ، والله أعلم بالصواب .

أما شرح الأبيات «فإن لدينا نسخة مصورة منه ونه نتم نشره ،
 بعون الله ، وتوفيقه وإرادته ، وأما هذا الشرح ، الذي كان أكبر حجماً
 من شرح الأبيات ، فلم نعر على نسخة منه ، ولا نعرف أحداً من العلماء
 ذكر وجودها في مكتبات العالم ، إلا أننا نتمنى بقاء الكتاب ونريد
 لإحيائه ، لأنه من خير أعمال الرجل وأكبر مجهوداته في خدمة العلم والأدب ،
 وعسى الله أن يوفقنا أو أحداً غيرنا لبحث عن الكتاب واكتشافه ، وما ذلك
 على الله بعزيز ، فإنه ولي التوفيق وهو على كل شيء قدير .

شيوخ ابن السيد

١ - حسين بن محمد بن أحمد أبو علي الغساني :

هو الشيخ أبو علي حسين بن محمد الغساني ، (بغين معجمة وسين مهملة مشددة) ، البخلياني (بجيم ومثناة من أسفل ، مشددة) (١) ، أصل آبائه من مدينة الزهراء ، وعرف بالبخلياني لأن أباه كان قد نزحها في الفتنة ، فكان أبو علي يقول : لا حلال من دعائي بالبخلياني (٢) .

وكان من شيوخ أبي علي الغساني أبو عمر ابن عبد البر ، وأبو الوليد الباجي ، وأبو عمر بن الحذاء القاضي ، شيخ أبي الوليد الوقشي ، رحمهم الله .

وكان الشيخ الغساني ، رئيس المحدثين في وقته بقرطبة ، موصوفاً بالجلالة ، والحفظ ، والنباهة ، والتواضع ، والتعاون (٣) . وذكره القاضي عياض فقال : « ان انفراد أبي علي (حسين بن محمد) الصدفي بالأمانة في الحديث بالأندلس لم يكن إلا بعد وفاة كنية وسميه أبي علي (حسين بن محمد) الغساني » (٤) . وقال أبو الحسن ابن مغيث : « كان من أكمل من رأيت علماً بالحديث ومعرفة بطرقه ، وحفظاً لرجالهم » (٥) .

وقد وصفه ابن بشكوال « وأثنى عليه » ، فقال : « وكان من جهابذة المحدثين ، وكبار العلماء المستندين وعنى بالحديث وكتبه وروايته وضبطه . وكان حسن الخط ، جيد الضبط . وكان له بھنر باللغة والإعراب ، ومعرفة بالغريب والشعر والأنساب ، وجمع من ذلك كله ، ما لم يجمعه أحد في وقته » (٦) .

(١) ضبطه المقرئ في أزهار الرياض ٣ - ١٤٩ .

(٢) من هامش الصلة ص ١٤٨ .

(٣) الصلة ص ١٤٢ وأزهار الرياض ٣ - ١٥٠ .

(٤) المسجم لابن الأبار ص ٧٨ .

(٥) الصلة ص ١٤٢ وأزهار الرياض ٣ - ١٥٠ .

(٦) نفس المرجع .

وهو من شيوخ القاضي عياض ، كما ذكر المقرئ في أزهار الرياض ^(١) وأصابته زمالة في أخريات عمره ، فعطته ، ورحل إلى المربة للاستشفاء بحمصها ، وهي حمة بجانة وذلك قبيل وفاته بستين . ثم عاد إلى قريته ، حيث توفي سنة ثمان وتسعين وأربع مائة . وكان مولده سنة سبع وعشرين وأربع مائة ^(٢) وكان قد جمع كتاباً حسناً مفيداً في رجال الصحيحين ، وسماه بتقيد المهمل وتمييز المشكل ، وكانت نسخة منه عند الوزير الأديب أبي عبد الله بن أبي الحصل ، وتقيد فيها أنه توفي يوم الخميس لأربع عشرة ليلة خلت من رجب سنة سبع وتسعين وأربعمائة ^(٣) .

٢ - أبو سعيد الوراق :

وقد ذكر ابن بشكوال ، وابن فرحون « أبا سعيد الوراق » ، من شيوخ ابن السيد ^(٤) . ولم نعر على ترجمة له إلا عند الحميدى ^(٥) ، فانه ذكر شخصاً بهذه الكنية ، واللقب ، ولم يذكر اسمه ، ولا نسبه ولا مولده ولا وفاته ، ولم يقل في ترجمته غير أنه كان من أهل الأدب والفضل ، وكان قد حج ، وحكى عنه قصة شاعر أسود ، كان في رفقة من الأعراب ، التازلين بعرفات . وكان هذا الأسود يخدمهم فجعل الناس يفلب عليه ، وهم يقيمونه لشغل لهم ، فلما طال عليه ، ضجر وجعل يقول (الرجز) :
في كل يوم شملني مبلة يقتل الناس ولن أقبله
ولا نتحقق أهو نفس الرجل ، المذكور في شيوخ ابن السيد ، أو هو رجل آخر غيره . والله أعلم بالصواب .

ويذكر ابن خباز أن ابن السيد أخذ عنه « الأصمعيات » حيث يقول :

(١) ١٤٩ - ٢ .

(٢) الصلة من ١٤٣ وأزهار للرياض ٣ - ١٥٠ والمجم لا ين الأبار من ٧٨ .

(٣) ذكره ابن الأبار في مجمع المصنف من ٧٨ .

(٤) الصلة من ٢٧٨ والدياج من ١٤١ .

(٥) الحميدى من ٣٧٢ .

« وحدثني بالأصمعيات خاصة أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام ،
 رحمه الله ، عن الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي ، عن الفقيه
 أبي سعيد الوراق ، عن أبي ذر عبد بن أحمد المروزي ، عن أبي بكر أحمد
 بن إبراهيم بن شاذان ، عن أبي محمد السكري ، عن أبي يعلى المنقري ،
 عن الأصمعي ، (١) .

٢ - عاصم بن أيوب ، أبو بكر البطليوسي :

هو الوزير الأديب ، صاحب المظالم ، أبو بكر عاصم بن أيوب الهلوي
 البطليوسي النحوي ، كان من أعيان بطليوس ، وأعلامها في الفنون والآداب
 العربية في وقته .

وكان قد أخذ العلوم عن شيوخ الأندلس ، وأعلامها ، من أمثال
 أبي بكر محمد بن الغراب ، وأبي عمرو السفاقي (وهو من شيوخ أبي الوليد
 الوقني) ، وأبي محمد مكّي بن أبي طالب المقرئ ، واسمه حموش
 بن محمد بن مختار القيسي ، «تقريباً المتون» ٤٢٧ هـ (٢) .

وقد ذكره ابن بشكوال فقال : « وكان من أهل المعرفة بالآداب
 واللغات ، ضابطاً لهما ، مع خير وفضل ، وثقة فيما رواه وأخبرنا عنه
 أبو محمد ابن السيد بجميع ما رواه » (٣) . وقال فيه صاحب البلغة : ونقل
 عنه السيوطي أن أبا بكر البطليوسي كان إماماً في اللغة (٤) .

(١) ابن خبير ص ٣٩١ .

(٢) وترجمته في معالم الإيمان ٣ - ٢١٣ والمصلة ص ٥٢٣ وقال هو محمد بن مكّي بن أبي
 طالب بن محمد ، والحيدري ص ٣٢٩ وقال إنه هو مكّي بن محمد بن سويل .

(٣) المصلة ص ٤٢٧ .

(٤) بنية الرواة ٢ - ٢٤ .

وله من المؤلفات : شرح المعلقات ^(١) ، وشرح الشعراء الستة ^(٢) ، وشرح أشعار الحماسة ^(٣) وكتاب الأوائيل ^(٤) ، وشرح ديوان رئيس الشعراء أبي الحارث الشهر بامرئ القيس ابن حجر الكندي ^(٥) .

وقد توفي أبو بكر ، عاصم بن أيوب البجليوسي ، رحمه الله ، في العقد الأخير من القرن الخامس الهجري ، وذلك سنة أربع وتسعين وأربعمائة ^(٦) .

١ - عبد الدائم القبرواني :

هو عبد الدائم بن مرزوق أبو القاسم القبرواني ، ثم الطليطي ، كان من رواة شعر أبي الملاء المعري في المغرب ، وهو شيخ ابن السيد في شعر المعري ، كما صرح به في الانتصار ^(٧) . ولا نحدثنا المصادر التاريخية متى كان قد وفد على الأندلس ، وفي أي مدينة من مدنها ، كان قد اشتغل بالتعريب ، ورواية شعر المعري . وأغلب الظن أنه كان بطليطة ، حيث توفي ، وكان قد سافر إلى الأندلس في عصر قريب من تاريخ وفود أبي الفضل البغدادي ، إلا أنه لم يشتهر كشهرته ، ولم يحظ من العناية والاهتمام بمثل ما حظي به البغدادي . وهذا مما جعل أصحاب التراجم يميلون ترجمته ، وذكره ، ولم يترجم له إلا الضبي من المغاربة ، والسيوطي من المشارقة ، وذلك ضئيل ، مفرط في الإجمال ، والاقتضاب ^(٨) .

(١) نفس المرجع .

(٢) ذكره ابن خبير ص ٣٨٩ باسم كتاب الأشعار الستة الجاهلية وانظر بروكلمان

١ - ٣٠٩ وتلك ١ - ٥٤٣ .

(٣) ابن خبير ص ٣٨٨ .

(٤) ذكره بروكلمان في تلكه ١ - ٥٤٣ .

(٥) وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٦ م .

(٦) بنية الرواة ٣ - ٢٤ والملء ص ٤٢٧ و بروكلمان ١ - ٣٠٩ .

(٧) الانتصار ص ٢٣ .

(٨) انظر الضبي ص ٣٨٦ ، وبنية الرواة ٢ - ٧٥ .

وذكره الضبي فقال : « عبد الدائم بن مردوق بن جبر (كذا) القبرواني أبو القاسم توفي بطليطلة سنة ٤٧٢ هـ (١) » . وترجم له السيوطي فقال : « عبد الدائم بن مردوق القبرواني ، نحوي قديم » روى عن أبو جعفر محمد بن حكم السرقسطي ، وأكثر أبو حيان في الأرتشاف من النقل عنه .

ولم يذكره أحد منهما في شيوخ ابن السيد ، كما لم يذكره غيرهما به من أخذ عنهم . ولولا اعتراف ابن السيد بالسماع عنه ، لما عرفنا أنه من شيوخه .

٥ - علي بن أحمد البطليوسي :

هو علي بن أحمد بن حمدون أبو الحسن المقرئ البطليوسي المعروف بابن التليئة ، وذكره ابن بشكوال فقال : « روى عن أبي عمر المقرئ ، وغيره » أخذ عنه شيخنا أبو محمد ابن السيد ، وغيره وتوفي في العشر الوسط من شهر سنة ست وستين وأربع مئة ببطليوس (٢) .

٦ - علي بن محمد البطليوسي :

علي بن محمد بن السيد ، أبو الحسن البطليوسي النحوي المعروف بالحيطا أخو صاحبنا أبي محمد ابن السيد البطليوسي ، كان مقدما في علم اللغة وحفظها ، والضبط لها (٣) .

وكان قد أخذ العلم عن أبي بكر بن الغراب ، وأبي عبد الله محمد يونس وغيرهما . وأخذ عنه أخوه الأصغر أبو محمد كثيرا من كتب الأدب والنحو واللغة . ولعله هو شيخه الأول في شعر أبي العلاء المعري ، ذكر ابن خبير أن أبا محمد كان قد أخذ سقط الزند وضوءه عن أخيه ،

(١) الضبي ص ٢٨٦ .

(٢) الصلة ص ٣٩٧ وانظر بنية الوعاة ٢ - ١٤٢ .

(٣) بنية الوعاة ٢ - ١٨٩ والصلة ص ٤٠١ .

الحسن علي بن محمد ، عن أبي القاسم عبد اللطيف بن مرزوق ابن خير القيرواني
عن أبي العلاء المعري (١) .

وهو من الأدباء الشعراء ، ومن شعره (٢) : (الكامل)

يارب ليل قد هتكت حجابها	بزجاجة وقادة كالكوكب
يسعى بها ساق أغن كأنها	من خده ، ورضاب فيه الأشنب
بدران ، بدر قد أمنت غروبه	يسعى بيدر جانح للمغرب
فإذا نعت يرشف بدر طالع	فانعم بيدر آخر لم يغرب
حتى ترى زهر النجوم كأنها	حول الحجرة ربوب ، في مشرب
والليل منحصر ، يطير غرابه	والصبح يطرده يياز أشهب

وكان ابن عكاشة (٣) قد قبض عليه وألقاه في السجن بقلعة رباح ،
لأسباب لم يذكرها التاريخ ، ولم يجلبها البحث ، ولم تزل سرا غامضا إلى
الآن . ومات ابن السيد ، الحيطال ، معتقلا ، في نحو الثمانين وأربع مئة ،
أو في ثمان وثمانين وأربع مئة (٤) .

٧ - أبو الفضل الدارمي البغدادي :

هو محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز ، أبو الفضل الدارمي ، البغدادي
الوزير ، داعية أمير المؤمنين القائم بأمر الله العباسي ، ورسوله إلى المعز بن
باديس ، صاحب إفريقية ، ورسول المعري في بث شعره ، في بلاد إفريقية
والأندلس . كان من أهل الفضل ، والأدب ، والشعر . وهو شيخ ابن السيد
في شعر أبي العلاء المعري كما صرح به في أكثر من موضع في الانتصار ،
وشرح سقط الزند (٥) .

(١) ابن خير ص ٤١٢ وتبريف القنداء بالمصري ص ٣٨٦ .

(٢) نفع الطيب ٢ - ٤٦٩ .

(٣) هو حكيم بن عكاشة ، كان شجاعا مشهورا ، جبارا محتالا ، وهو الذي قتل الخافق
بن المعتز في قرطبة ، وقتل هو في آخر أيام المعتز ، أحمال الأعلام ص ١٥١ و ١٥٨ .

(٤) الصلة ص ٤٠١ وبني الوعاة ٢ - ١٨٩ .

(٥) انظر الانتصار ص ٢١ و ٢٣ و ٣٠ و ٤٥ وشروح سقط الزند ص ١٢٩٠ .

وعندما خرج من بغداد رسولا للقائم إلى المعز . اجتمع في طريقه مع
أبي العلاء بالمرعة ، وأنشده قصيدة لامية مدح بها صاحب حلب . فأعجب
المعري شعره وقبل عينه وقال : « الله أنت من ناظم » (١) . ووصل القيروان
سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ، فتقدم بفضل آدابه ، عند الكبراء ، وعرف
قدره العلماء والفقهاء . وهو أول من أدخل كتاب يتيمة الدهر للثعالبي
عندهم . وشهد حصار القيروان ، وخرج منها من أجل فتنة العرب واستيلائهم
على البلاد ، وتوجه إلى سوسة ، وأقام بها عشر سنين (٢) ، ثم رحل إلى
الأندلس ، فنزل بلدانية ، وعليها أبو الجيش . مجاهد العامري . ومن دانية
رحل إلى بلنسية . فلقى برأ من أهلها ، وعرفوا قدره . إلا أنه أسرع الخروج
منها إلى طليطلة ، وعليها المأمون بن ذي النون ، فاستقبله ، وأكرم مثواه ،
وأجزل له العطايا ، وأجرى له سبب مثقالا في شهر واحد . وكان دخلها
سنة ٤٥٤ هـ وتوفي بها في نفس السنة ، أو في العام بعدها كما قيل ، فراه
أبو محمد بن خليفة المصري (٣) .

وكان ابن السيد حديث السن ، عندما سمع منه شعر المعري . فقد واثق
سنة ٤٤٤ هـ ، ووفد أبو الفضل على الأندلس في نحو ٤٥٤ هـ .
نفس السنة أو سنة ٤٥٥ هـ ، فعنى ذلك أن ابن السيد سمع منه في
التي قضاهما بطليطلة ، (التي لا تزيد عن السنتين) . وهو في
أو الحادية عشر من عمره .

وكان أبو الفضل البغدادي من الشعراء الخيدين ، وهـ الخائل في جارية
تبخرت بالنقد (٤) : (الطويل) .

(١) نفع الطيب ٢ - ٧٧ .

(٢) معالم الإيمان ٣ - ٢٤١ والصلة ص ٥٤٠ .

(٣) معالم الإيمان ٣ - ١٤١ وما بعدها ونفع الطيب ٢ - ٧٧ والصلة ص ٥٤٠ .

والحيدي ص ٦٨ - ٦٩ والضبي ص ٩٧ - ٩٨ .

(٤) نفع الطيب ٢ - ٧٨ .

ومحطوطة المتن مهضومة الحشا منعمة الأرداف ، تلمي من الشمس
إذا مادخان الند من جيها علا على وجهها أبصرت غيا على الشمس

ومن فرائد شعره ، قوله ^(١) (البسيط ٩) .

يا ليل ألا انجلت عن فلق ظلت ، ولا صبر لي على الأرق
جفا لحاظي التغميض فيك ، فـ تطبق أجنافها ، على الحلق
كأنني صورة ممثلة ناظرها الدهر ، غير منطبق

تلاميذ ابن السيد

تلاميذ ابن السيد يكثر تعدادهم وبطول ذكركم . وفيما يلي فهرس ،
لأسماء بعضهم على ترتيب أبجدي ، مع ذكر المراجع لأرجعهم :

١ - إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن ، أبو إسحاق الأنصاري الغرناطي
المتوفي ٥٧٩ هـ = (ابن الأبار ١ / ١٨٩) .

٢ - إبراهيم بن خليفة بن أبي الفتح ، أبو إسحاق الفضاوي المتوفي قبل
لأربعين وخمسة (ابن الأبار ١ / ١٧٧ ومعجمه في أصحاب الصدفي ص ٦٢)

٣ - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، أبو إسحاق الخزرجي التطيلي ، من
الراجلين إلى المشرق ، (ابن الأبار ١ / ١٩١) .

٤ - إبراهيم بن محمد ، أبو إسحاق الفهمي السبتي ، المعروف بابن المتقن ،
من الراجلين إلى المشرق ، السامعين من السلفي (ابن الأبار ١ / ٢١٣) .

٥ - أحمد بن جبير ، الكنتاني المتوفي ٥٥٢ هـ ، والد ابن جبير الرحالة
لمشهور ، كان من الكتاب الشعراء الوزراء ، (ابن الأبار ١ / ٧٧) .

٦ - أحمد بن جعفر بن عبد الله ، أبو محمد المعافري ، البلسي ،
المتوفي ٥٤٧ هـ = من قضاة الأندلس النابيين ، (ابن الأبار ١ / ٦٩) .

(١) نفع الطيب ٢ - ٧٧ .

٧ - أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبو بكر البلسي ، المتوفي سنة ٥٨٣ هـ ، وقد ذكره ابن الأبار فقال : وكتب علما كثيرا ، حتى انفرد بالرواية عن البطليوسي ، فكان آخر الرواة عنه بالسمع (ابن الأبار ١ / ١٠٥ وانظر ابن الفرضي ت ٥٣٨ لترجمة جده الأعلى) .

٨ - أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل ، أبو العباس الوراق الأنصاري الشريفي القيسي ، المتوفي ٥٧٢ هـ (ابن الأبار ١ / ٩٦) .

٩ - أحمد بن الفرج أبو عامر التجيبي البلسي ، صاحب « المجمل في العروض » . من العلماء الأدباء ، والشعراء الرؤساء ، (ابن الأبار ١ / ٦١)

١٠ - أحمد بن محمد بن عبد الرحيم ، أبو العباس الأنصاري ، المعروف بابن البراذعي (ابن الأبار ١ / ٨٣) .

١١ - أحمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس الأنصاري المقرئ ، المعروف بابن الينيم ، المتوفي ٥٨١ هـ (ابن الأبار ١ / ١٠٣ وغاية النهاية ١ / ١٢١) .

١٢ - أحمد بن محمد ، أبو بكر الأنصاري البلسي ، من الملازمين لابن السيد ، الآخذين عن أبي الطاهر السلفي (٥٧٦ هـ) ، (ابن الأبار ١ / ١٠ والسلفي ص ٢٨) .

١٣ - أحمد بن محمد بن عيسى ، أبو العباس التجيبي ، الأقلبي الزاهد ، المتوفي سنة ٥٥٠ هـ ، من الأدباء الشعراء ، الراحلين إلى المشرق ، الآخذين عن علمائه ، الراوين لشعر ابن السيد البطليوسي . (وترجمته عند ابن الأبار ١ / ٧٥ ونفع الطيب ١ / ٨٧٢ والسلفي ص ٢٤ ، و ٢٥) .

١٤ - أحمد بن ملك بن مرزوق ، أبو العباس الطرطوشي ، ثم البلسي المتوفي ٥٣٣ هـ من العلماء القضاة في الأندلس ، (ابن الأبار ١ / ٧٨) .

١٥ - جعفر بن أحمد بن خلف ، أبو أحمد البلسي ، المتوفي ٥٦٧ هـ ، من الشيوخ الأخيار ، (ابن الأبار ١ / ٢٨٤) .

١٦ - حسين بن محمد بن حسين ، أبو علي الأنصاري ، الطرطوشي ، صاحب الصلاة والخطبة بمرسية ، قرأ أدب الكتاب لابن قتيبة على ابن السيد ، (التكملة ت ٨٣ والمعجم لابن الأبار ت ٦٨) .

١٧ - حنون بن الحكم ، أبو الحسن اليعمرى ، الأبهلي (التكملة ت ١٠٧) .

١٨ - خلف بن عبد الملك بن مسعود ، أبو القاسم ابن بشكوال القرطبي الأنصاري ، المتوفى ٥٧٨ هـ ، صاحب كتاب الصلاة ، وقد صرح فيه غير مرة ، أن ابن السيد البطليوسي من شيوخه (وترجمته في التكملة ت ١٧٩ ، والمعجم لابن الأبار ت ٧٠ ، والديباج ص ١١٤) .

١٩ - خلف بن محمد بن خلف ، أبو القاسم الأوربولى ، المتوفى ٥٥٧ هـ ، من قضاة الأندلس ، (التكملة ت ١٧٤) .

٢٠ - خليل بن إسماعيل بن خلف ، أبو محمد السكوني ، من الفقهاء المشاورين في الأحكام ، وشيوخ ابن خبير الأشيبيل (التكملة ت ١٨٨) .

٢١ - سعيد بن فتح بن عبد الرحمن ، أبو الطيب الأنصاري الثغري ، ثم المرسي ، (الذيل الرابع ص ٣٩) .

٢٢ - مفيان بن عبد الله بن مفيان ، أبو محمد التجيبي القونكي ، المتوفى ٥٤٦ هـ ، (الذيل الرابع ص ٤٧) .

٢٣ - سليمان بن عبد الملك بن روبيل ، أبو الوليد العبدي البلسي ، المتوفى سنة ٥٣٠ هـ ، (الذيل الرابع ص ٧٤) .

٢٤ - سليمان بن يوسف بن عوانة ، أبو الربيع الأنصاري اللاردي ، (الذيل الرابع ص ٩٨) .

٢٥ - طاهر بن عبد الرحمن بن سعيد ، أبو بشر الأنصاري الداني ، المعروف بابن ميطعة ، المتوفى ٥٤٠ هـ ، (التكملة ت ٢٧٠ والذيل الرابع ص ١٥٤) .

٢٦ - عاشر بن محمد بن عاشر ، أبو محمد الأنصاري الشاطبي ،
المتوفى سنة ٥٦٧ هـ ، صاحب « الجامع البسيط وبقية الطالب النشيط » ،
(التكملة ت ١٩٥٤ والفضي ت ١٢٧٠ ، والذيل الخامس ص ٩٩ ، والمعجم
لابن الأبار ص ٢٩٨) .

٢٧ - عاصم بن خلف بن محمد ، أبو محمد التجيبي البلنسي ، المتوفى
٥٤٧ هـ ، من العاكفين على كتاب الملوثة ، (التكملة ت ١٩٤٨) .

٢٨ - عبد العزيز بن أحمد بن غالب ، أبو الأصمغ البلنسي ، المتوفى
في حدود سنة ٥٧٣ هـ . (التكملة ت ١٧٦٣) .

٢٩ - عبد الله بن إبراهيم بن سعيد ، أبو محمد القونكي ، روى عن
أبي محمد البطليوسي ، وروى عنه أبو بكر بن عبد الله بن خلف ، (الذيل
الرابع ص ١٧٦) .

٣٠ - عبد الله بن أحمد بن سعيد ، أبو محمد العبدري البلنسي ،
المعروف بابن موجهال ، المتوفى ٥٦٧ هـ ، من شيوخ ابن خبير ، وصاحب
شرح صحيح مسلم بن الجعاج ، (التكملة ت ١٣٨٦ ، والمعجم لابن الأبار
ت ٢٠٧) .

٣١ - عبد الله بن محمد بن الخلف ، أبو محمد الصدي البلنسي ،
المعروف بابن علقمة المتوفى في حدود ٥٤٠ هـ (التكملة ١٣٥٤) .

٣٢ - عبد الله بن موسى بن محمد ، أبو محمد الأنصاري البلنسي ،
المتوفى بعد السبعين وخمسة ، (التكملة ت ١٣٩١) .

٣٣ - عبد الملك بن سلمة بن عبد الملك ، أبو مروان الأموي الوشني ،
المعروف بابن الصقيل ، المتوفى ٥٤٠ هـ ، (الحلال ٢ - ١٨٠ والتكملة
ت ١٧٠٨ ، والذيل الخامس ص ٢٠) .

٣٤ - عبد الملك بن محمد بن هشام ، أبو الحسين القيسي الشلبي ،
المعروف بابن الطبلا ، المتوفى ٥٥١ هـ ، من شيوخ ابن خبير ، (التكملة
ت ١٧١٥ والذيل الخامس ص ٤٣) .

٣٥ - عبد الواحد بن محمد بن خلف ، أبو محمد القيسي ، المتوفي سنة ٥٥٠ هـ (التكملة ت ١٨٠٢) .

٣٦ - عبد الوهاب بن محمد بن أحمد ، أبو العرب البقاسي البلسي ، المتوفي ٥٥٢ هـ ، (التكملة ت ١٧٩٠ ، والذيل الخامس ص ٩٤ والمعجم لابن الأبار ت ٢٤٨) .

٣٧ - عبد الوهاب بن محمد بن علي ، أبو محمد القيسي الزاهد ، المتوفي سنة ٥٩٨ هـ ، وهو آخر وفاة من تلاميذ ابن السيد (التكملة ت ١٧٩٣) .

٣٨ - عتيق بن أحمد بن محمد بن خالد أبو بكر الهزومي المتوفي ٥٤٨ هـ (الذيل الخامس ص ١١٦ ، والتكملة ت ١٩٣٥) .

٣٩ - عتيق بن عبد الجبار ، أبو بكر الجذامي البلسي ، المتوفي ٥٣٩ هـ (وترجمته في التكملة ت ١٩٣٤ والذيل الخامس ص ١٢١) .

٤٠ - عدل محمد بن عدل ، أبو الحسن الغافقي المرسى ، من الراحلين إلى الشرق ، الرواة لشعر ابن السيد ، (السلي ص ٩٧ الذيل الخامس ص ١٤١ والضبي ت ١٢٧١) .

٤١ - علي بن إبراهيم بن محمد ، أبو الحسن ابن سعد الخير البلسي ، المتوفي سنة ٥٧١ هـ ، صاحب القرط على الكامل .

٤٢ - علي بن عبد الله بن خلف المعروف بأبي الحسن ابن النعمة ، المتوفي سنة ٥٦٧ هـ ، من تلاميذ ابن السيد الأعلام النابهن ، والمختصين به ، (وترجمته في التكملة ت ١٨٦٣ والذيل الخامس ص ٢٢٦ ، ونيل الإبتهاج ص ١٩٩ ، والمعجم لابن الأبار ت ٢٦٩ ، والضبي ت ١٢٢٤ ، وبغية الوعاة ٢ / ١٧١) .

٤٣ - علي بن عبد الله بن موسى بن طاهر ، أبو الحسن البرجي المتوفي سنة ٥٣٦ هـ (التكملة ت ١٨٤٥ ، والذيل الخامس ص ٢٣٧) .

٤٤ - علي بن عطية الله بن مطرف ، أبو الحسن الحمي البلنسي ، المعروف بابن الرقاق ، المتوفى سنة ٥٣٠ هـ (التكملة ت ١٨٤٤ ، والدليل الخامس ص ٢٦٥ ، والمغرب ٢ / ٣٢٣ وهو فيه : علي بن إبراهيم بن عطية - والشذرات ٤ / ٨٩ وهو فيه علي بن عطية) .

٤٥ - علي بن محمد بن زكريا ، أبو الحسن الأنصاري اللاردي (الدليل الخامس ص ٣٠٥) .

٤٦ - عمر بن محمد بن أحمد ، أبو حفص القضاعي البلنسي ، المتوفى سنة ٥٧٠ هـ ، (التكملة ت ١٨٢٥ ، والدليل الخامس ص ٤٥٧) .

٤٧ - عمر بن محمد بن واجب ، أبو حفص البلنسي ، المتوفى ٥٥٧ هـ ، (الدليل الخامس ص ٤٦٧ ، والتكملة ت ١٨٢١) .

٤٨ - عياض بن موسى بن عياض ، أبو الفضل اليحصبي ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ، من أئمة الأندلس ، وأعلامها الخالدين ، وتلاميذ ابن السيد النابهن ، وهو الذي كان سبباً لتخليد ذكره ، ولولاه لفضاعت الرسالة التي كتبها الفتح عن حياة ابن السيد ، وأحدها المقرئ بأسرها في «أزهار الرياض في أخبار عياض» ، وهو صاحب مشارق الأنوار ، وكتاب الشفاء بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم ، (الديباج ص ١٦٩ ، والصلة ص ٤٢٩ وأزهار الرياض ٣ / ٥ وما بعدها ، و ١٠١ ، والمعجم لابن الأبار ص ٢٩٤ وتكملته ت ١٩٤٧ والضبي ت ١٢٦٩) .

٤٩ - عيسى بن محمد بن شاهد الأنصاري الاشبيل ، (الدليل الخامس ص ٥٠٦) .

٥٠ - الفتح بن محمد بن عبيد الله ، أبو نصر القيسي الكاتب الوزير ، المتوفى ٥٢٨ هـ ، صاحب المطمح والقلائد ، سمع من ابن السيد كتاب الانتصار ، سنة ٥١٦ هـ ، (المعجم لابن الأبار ت ٢٨٥ ، والشذرات ٤ / ١٠٧ ، والدليل الخامس ص ٥٢٩ والإرشاد ١٦ / ١٨٦ ، والمغرب ٢ / ٢٥٤ وابن خلكان ت ٤٩٨) .

٥١ - محمد بن أحمد بن سعيد ، أبو عبد الله العبدي المقرئ ، المعروف بابن موجهال ، وهو أخو أبي محمد عبد الله العبدي المعروف

بابن موجهال ، المار ذكره ، (المعجم لابن الأبار ت ١٤٩ ، وتكلمته
ت ٦٩٠ ، والذيل الخامس ص ٦٤٢) .

٥٢ - محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، أبو عبد الله القمي الطوطوشي
الشاطبي ، المعروف بابن الأصيلي المتوفى ٥٦٣ هـ (التكملة ت ٧٤٩ ،
والذيل الخامس ص ٦٧١) .

٥٣ - محمد بن أحمد بن عمران أبو بكر البلنسي ، المتوفى سنة ٥٦٣ هـ
(التكملة ت ٧٣٧) .

٥٤ - محمد بن إدريس بن عبد الله ، أبو عبد الله الخزومي البلنسي ،
المتوفى سنة ٥٤٦ هـ ، (التكملة ت ٦٦٦) .

٥٥ - محمد بن الحسن بن محمد ، أبو عبد الله الداني المقرئ ، المعروف
بابن غلام القرس ، المتوفى ٥٤٧ هـ (التكملة ت ٦٦٩) .

٥٦ - محمد بن عبد الرحمن بن أبي العاص ، أبو عبد الله الأنصاري ،
المتوفى في نحو ٥٢٠ هـ ، من ولد سعد بن عبادة رضي الله عنه ، من تلاميذ
الوقشي وابن السيد ، (التكملة ت ٥٥٠) .

٥٧ - محمد بن عبد الرحيم بن محمد ، أبو عبد الله الأنصاري ، من ولد
سعد ، صحابي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، (التكملة ت ٧٥٠) .

٥٨ - محمد بن عبد الله بن محمد ، أبو عبد الله الغرناطي ، المعروف
بابن الفاسل ، المتوفى بعد ٥٧٠ هـ ، (التكملة ت ٧٦٩) .

٥٩ - محمد بن عبد الوهاب بن عبد الملك ، أبو عامر العبدي الطوطوشي
ثم البلنسي ، (التكملة ت ٧١٢) .

٦٠ - محمد بن عبيد الله بن أحمد ، أبو عبد الله الخثني ، المعروف
بابن العوبص ، المتوفى ٥٧٦ هـ ، (التكملة ت ٧٨٣) .

٦١ - محمد بن عمر بن عبد الله ، أبو بكر العقيلي البلنسي ، المعروف
بابن القباب ، وهو من تلاميذ الوقشي ، (التكملة ت ٥٨٦) .

٦٢ - محمد بن أبي القاسم بن عميرة ، أبو عبد الله المري الكاتب ،
(ترجمته في التكملة ت ٧٨٧) .

- ٦٣ - محمد بن مخلوف بن جابر أبو عبد الله اللواتي النحوي البلسي
(التكملة ت ٧٦٧) .
- ٦٤ - محمد بن مسعود بن عبد الله ، أبو بكر الحشني النحوي المعروف
بابن أبي ركب ، المتوفي ٥٤٤ هـ ، (التكملة ت ٦٥٥) .
- ٦٥ - محمد بن هشام بن عبد الله ، أبو عبد الله ، المعروف بابن أبي
من أهل مريطر ، (التكملة ت ٨٠٨) .
- ٦٦ - محمد بن يحيى بن محمد ، أبو عبد الله الأنصاري البلسي ،
المتوفي سنة ٥٤٧ هـ ، (التكملة ت ٦٧٢) .
- ٦٧ - محمد بن يوسف بن سعادة ، أبو عبد الله المرمي ثم الشاطبي ،
المتوفي سنة ٥٥٥ هـ ، من الراحين إلى الشرق الآخذين عن علمائه ،
وهو صهر أبي علي الصديقي ، وإليه صارت كتبه ، (نفع الطيب ١ / ٥٦٥ ،
والتكملة ت ٧٤٦ ، والمعجم لابن الأبار ت ١٥٨) .
- ٦٨ - محمد بن يوسف بن سليمان ، أبو بكر القيسي السرقسطي ،
المعروف بابن الجزائر ، المقتول سنة ٥٤٠ هـ ، (الحلل ٢ / ١٥٠ ، والتكملة
ت ٦٣٥ ، والمعجم لابن الأبار ت ١٢٧) .
- ٦٩ - محمد بن يوسف بن عبد الله ، أبو الطاهر النيمي السرقسطي ،
الاشتركوني ، المتوفي ٥٣٨ هـ ، صاحب المسلسل ، والمقالات اللزومية ،
(الحلل ٢ / ١٤٠ والعلة ص ٥٥٦ ، والمعجم لابن الأبار ت ١٢٤) .
- ٧٠ - مروان بن عبد الله بن مروان ، أبو عبد الله البلسي ، المتوفي
سنة ٥٧٨ هـ ، (التكملة ت ١٠٨٨) .
- ٧١ - منصور بن مسلم بن عبدون ، أبو علي الزرهوني القاسي ،
المعروف بابن أبي فوناس ، المتوفي ٥٥٦ هـ ، (المعجم لابن الأبار ت ١٧٤
والتكملة ت ١١٢٣) .
- ٧٢ - يحيى بن عبد الله بن فتوح ، أبو زكرياء الحضرمي الداني ،
المتوفي في نحو ٥٥٠ هـ ، (التكملة ت ٢٠٤٣) .

الدكتور طه بن أحمد الزهر

مدرس قسم اللغة العربية بجامعة بغداد